



ALEJANDRO RAMÍREZ SOLA, piano

Nacido en Guadalajara en 1977, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, donde obtiene los títulos de Solfeo, Teoría de la Música y Piano. Ha pertenecido a la Orquesta Joven de Andalucía, con la que ha actuado como pianista en distintos teatros andaluces como Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Maestranza de Sevilla... y en diversas formaciones de cámara como el ensemble de música contemporánea “Solistas de Sevilla”, “Alter Dúo” (percusión y piano) y el “Grupo de percusión de la Orquesta Joven de Andalucía”, habiendo actuado en el Teatro Kursaal de San Sebastián (67 edición de la quincena musical donostiarra), Gran Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina), Ship Theatre de Sevenoaks (Inglaterra) ...

Como cantante se especializa en el repertorio de música antigua formándose con prestigiosos profesores como Carlos Mena, Lambert Climent, Lluís Vilamajó y David Mason entre otros. Colabora habitualmente con agrupaciones como el Coro del Teatro de la Maestranza de Sevilla en diversas producciones (“Rigoletto” y “Falstaff” de Verdi, 2ª sinfonía de Mahler...), Coro “Juan Navarro Hispalensis”, “Al Ayre Español”, “Música Sacra de Sevilla” (con quien ha realizado en dos ocasiones la Pasión según San Juan de J. S. Bach, en versión de cámara), “Orquesta Barroca de Sevilla” (formación con la que realizó el reestreno del oratorio “il verbo in carne” de Porpora, junto a la soprano Mónica Piccinini, el contratenor David Sagastume y el tenor Toni Aragón), Coro de Cámara de Sevilla (interpretando el papel de Jesús en la “Pasión según San Mateo”). Asimismo formó parte desde su fundación del “Coro Barroco de Andalucía”. Ha actuado bajo la batuta de directores como Lluís Vilamajó, Diego Fasolis, Anton Steck, Monica Huggett, Christophe Coin... También ha realizado incursiones en el campo de la música vocal contemporánea junto al grupo “proyectoLe”. Es igualmente miembro desde 2015 del grupo “A5 Vocal Ensemble” especializado en el repertorio vocal del Renacimiento y primer Barroco

Actualmente compagina su labor concertística con la pedagógica, siendo profesor de piano y director del Conservatorio “Manuel García Matos” de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).