



ISRAEL SÁNCHEZ LÓPEZ

Director del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla

Nace en Santa Cruz de Tenerife en 1973. Realiza estudios de piano y composición, con los compositores Antonio Flores e Ignacio Marín, en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla y, también, en el Conservatorio Nacional de Región de Rueil Malmaison (París), formando parte de la clase del compositor Alain Roizenblat, obteniendo Primeros Premios en las disciplinas de armonía, análisis, contrapunto, orquestación y composición.

Desde 1992, estudia dirección de orquesta con el maestro Juan Luis Pérez, siendo a partir del año 2000 director titular de la Orquesta “Manuel Castillo”, y director artístico y titular del Coro de la Sociedad Musical de Sevilla desde 2008 hasta 2013. Es profesor de Análisis del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo " de Sevilla desde el año 2004 y, desde 2013, Director del mismo.

Imparte con regularidad cursos y conferencias por España, teniendo una muy especial vinculación con la Fundación Barenboim-Said en la que dirige muchas de las ediciones de los estudios de Máster que esta entidad ofrece, siendo también profesor en las mismas.

Ha escrito obras para diferentes formaciones instrumentales, destacando su producción coral y para piano, ha realizado orquestaciones muy diversas, casi siempre de música española. Su más reciente estreno se llevó a cabo el pasado 19 de noviembre de 2021, cuando, en el Espacio Turina, el brillante pianista Juan Escalera (Catedrático de Repertorio con Piano) ofreció en concierto su “Libro de pequeñas cosas”, un conjunto de 24 piezas para piano que fueron ofrecidas en un espectáculo dedicado exclusivamente a ellas.

Ha participado en muchas publicaciones, ya sea como autor o como coautor, que abarcan diferentes épocas desde el renacimiento hasta nuestros días, profundizando siempre en la faceta analítica e interpretativa de las obras trabajadas. Es responsable de numerosos estudios de recuperación del patrimonio musical del Renacimiento y Barroco sevillano, destacando los trabajos centrados en las obras de Alonso Xuárez, Francisco de Santiago y Diego José de Salazar..., todos ellos producidos por el Festival de Música Antigua de Sevilla en diferentes ediciones.

Pertenece a dos grupos de investigación universitarios: el Centro de Estudios e Investigación de la Religiosidad Andaluza (CEIRA) de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, y el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM) de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Su tesis titulada *El officium defunctorum de Tomás Luis de Victoria (1548-1611): Historia y estudio analítico*, ejecutada bajo la dirección de Paulino Capdepón, Catedrático de Historia de la Música en la Universidad de Castilla-La Mancha, y defendida en marzo de 2018, fue galardonada en septiembre de 2018 por la Real Academia de Doctores de España con el premio a la mejor tesis en el campo de Humanidades.