

DEL SALÓN EN EL ÁNGULO OSCURO

recordando la música de salón europea

PROGRAMA:

Saint-Saëns, Camille

Tarantelle op. 6

Bizet, Georges

L'Arlesienne Carrillon

Carmen Entr'acte

Carmen Aragonaise

Doppler, Franz

Andante y Rondo op. 25

Albéniz, Isaac

Zortziko

Obiols, Mariano

Divertimento

Bruno, F.

Poliuto op. 34

MÚSICOS

María Barrio, flauta

José Manuel Muñoz, clarinete

Alejandra Pacheco, piano

DEL SALÓN EN EL ÁNGULO OSCURO

de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
vefase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé, ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro espera
que le diga “¡Levántate y anda!”

G.A. BÉCQUER

DEL SALÓN EN EL ÁNGULO OSCURO

recordando la música de salón europea

MARÍA BARRIO INSAUSTI, flauta travesera

Comenzó sus estudios de música en su ciudad natal, Valladolid, con Francisco Guazo. Posteriormente ha estudiado en Madrid con M^a Antonia Rodríguez, en París con Vicens Prats y en Frankfurt am Main con W. Brunner. Estudió asimismo Historia del Arte en la Universidad de Valladolid.

Ha sido becada por la Junta de Castilla y León y por la Comunidad de Madrid para sus estudios en Alemania y para la realización de cursos de perfeccionamiento, entre otros con Raymond Guiot, Maxence Larrieu, Magdalena Martínez o Juana Guillén.

Ha tocado con numerosas orquestas, entre ellas la Orquesta RTVE, la ROSS, la Orquesta Villa de Madrid, la Orquesta Chamartín, la Orquesta de San Sebastián de los Reyes, la Junge Oper de la Staatsoper de Stuttgart y la Russische Kammerphilharmonie St Petersburg. Como solista ha actuado con la Joven Orquesta de Cuerda de Valladolid.

Ha formado parte del Grupo de Flautas Boehm (grabación para Radio Clásica, Circuito de conciertos del Patrimonio de la Comunidad de Madrid), Trio Harpeggio (Premio Arjau de Música de Cámara), el Trio BKS y en la actualidad del Trío Ausdruck (Circuito Andaluz de Música 2009 y 2010), y forma dúo con la pianista Alejandra Pacheco. En 2008 ha sido merecedora del Accésit del X Concurso Internacional "Villa de Benidorm".

En 2004 aprueba las oposiciones al cuerpo de Profesores de Música, desempeñando en la actualidad su labor pedagógica en el C.P.M. de Huelva.

JOSÉ MANUEL MUÑOZ JIMÉNEZ, clarinete

Nacido en Sevilla, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad bajo la dirección de Rafael Ruiz Amé obteniendo el Título Superior en la especialidad de clarinete en 1998.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento en España, Italia y Austria con los profesores Walter Boykens, Juan Lluna, Jack Brymer, Antony Pay, Roy Jowitt y Alois Brandhofer.

Ha sido miembro de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y colabora con la Orquesta Sinfónica de Sevilla así como en las producciones operísticas del teatro Maestranza de esta ciudad. Ha sido miembro del grupo que lidera el pianista David Peña Dorantes participando en la XII Bienal de Flamenco de Sevilla y en el Festival Internacional de Flamenco de Mont de Marsan (Francia). Ha formado parte de grupos como Trío Scherzo, Grupo Itálica, Trío Wolfi y ha interpretado junto al cuarteto de cuerda británica "Quintaessential" los quintetos de W.A. Mozart y J. Brahms. Ha realizado grabaciones musicales para las producciones de las Compañías "La Cuadra" y "Teatro del Velador". Ha ejercido como profesor en diferentes escuelas de música y en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero. Ha sido miembro de la Banda Municipal de Sevilla y actualmente imparte su labor docente en el Conservatorio Elemental de Música de Triana (Sevilla).

DEL SALÓN EN EL ÁNGULO OSCURO

recordando la música de salón europea

ALEJANDRA PACHECO, piano

Nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales en Guadalajara, Sevilla y Barcelona. Ha recibido clases de la concertista Consuelo Colomer en Chapel Hill (Carolina del Norte, EE.UU.). En la Academia Marshall de Barcelona ha cursado estudios de perfeccionamiento con Carlota Garriga, y posee el Diploma de Especialización en Música Española y el Master de Música Española, siendo alumna de Alicia de Larrocha. Ha sido becada durante varios años por la AIE para la realización de estos estudios.

Ha recibido clases de reconocidos pedagogos y concertistas, como Kenneth van Barthold, Boris Berman, Sequeira Costa, Guillermo González, Julián López Gimeno, Jan Wijn o Carmen Bravo de Mompou, entre otros, en España y en el extranjero. En 2002 y 2003 asiste a los Cursos Universitarios Internacionales de Música Española “Música en Compostela”, donde recibe el Premio “Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo” a la mejor interpretación de música española.

Ha ofrecido numerosos recitales como solista y en agrupaciones de música de cámara en diversas ciudades de España: Sevilla, Barcelona, El Escorial, Santiago de Compostela, Orense, León, Málaga, Lleida, Sabadell, Baeza..., con especial atención al repertorio de música española. Ha actuado en diferentes ciclos de conciertos: “Noches en los Jardines del Real Alcázar” (Sevilla), “Los siglos de música” (Baeza), FIMTE (Almería) o “III Cicle Anna Ricci” (Barcelona), entre otros. Ha colaborado con Producciones Imperdibles en los espectáculos “Zenobia” y “Soñando a Bécquer”. También ha actuado en París y en San Juan de Puerto Rico.

Recientemente ha recibido una beca Fulbright para realizar una estancia de investigación en Nueva York, y ha sido nombrada Visiting Scholar por la Foundation for Iberian Music de dicha ciudad.

Desde el año 2006 es profesora de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Sevilla.