

“Pas de Deux” Dúo



Música de Piano a Cuatro Manos:
Pianistas: Lourdes Ponce Mora y
Marina I. Ramírez Rodríguez.

“Pas de Deux” Dúo

El Pas de Deux Duo tiene su origen en el año 2010 por un interés común: la música de Cámara y más especialmente, la música de Piano a cuatro manos. Estas jóvenes pianistas se conocen durante sus estudios del Grado Superior de Música de Piano en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla.

Como intérpretes musicales y pianistas acompañantes, han recibido clases del Catedrático del C. S. M. Manuel Castillo de Sevilla, D. José María Redondo Márquez, así como de otros prestigiosos profesores como Alejandro Tuñón González o Mikel Thomas. También han trabajado bajo la dirección de Mathis Fischer, miembro de la Staatskapelle de Berlín y profesor de la Academia que la Fundación Baremboin- Said tiene en Sevilla, donde ambas pianistas han ampliado su formación.

Con el objetivo de promover la cultura entre los músicos andaluces, el Pas de Deux Dúo tiene en su haber un variado programa de concierto con obras que van desde los románticos Valses alemanes de Brahms hasta el Peer Gynt de Grieg, pasando por la Petite Suite de Debussy, así como otras obras del repertorio español, como La Vida Breve de Manuel de Falla.

Pianista: Lourdes Ponce Mora.

Lourdes Ponce Mora es natural de Puebla de Guzmán (Huelva) donde comienza sus estudios musicales junto a Isabel Rodríguez Malavé. En 1998 se traslada al Conservatorio Profesional de Huelva para estudiar con Borja Otero realizando el Grado Medio de manera brillante. Desde 2003 a 2007 realiza el Grado Superior de piano en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con los profesores Jesús Carrasco y José Manuel de Diego, obteniendo las máximas calificaciones.



Posteriormente continúa su formación musical en el Royal Northern College of Music (Manchester) bajo la tutela de Sally Ann McLeod y recibiendo clases habituales de Sharon Gould (especialista en música barroca), Stefano Fuizzi (especialista en música para pianoforte), Phillip Casard (concertista internacional), Paul Roberts (especialista en música española y francesa), Sarah Bryans (profesora del conservatorio de Viena), etc.

Ha realizado numerosos cursos de interpretación pianística recibiendo clases de prestigiosos profesores como Pilar Bilbao, Julián López Gimeno, A. Kandelaki, Albert Attenelle, Almudena Cano, Roland Proll, Gustavo Díaz Jerez, Claudio Martínez Menher, J. Banowetz, Sequeira Costa, Ramón Coll, etc.

En 2001 obtuvo el 1º premio en el II concurso de música de cámara Ian Murray, junto al clarinetista Pablo Inda. En el año 2002-2003 fue miembro del aula de Alto Rendimiento Musical de Moguer con la profesora Adela Barranco.

Desde 2006 es miembro del *Trío Aenea* junto a Ana Elena Sancho y Jorge González actuando, entre otros, en el Festival de Las Noches del Carmen de Sevilla; en Plasencia y La Línea, ambos organizados por la Unesco.

Ha sido miembro integrante de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) recibiendo consejos de prestigiosos músicos como Mikel Thomas o Javier Perianes, entre otros, especialmente en música de cámara, y ha colaborado con la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said recibiendo clases de música de cámara de Mathis Fischer y Elena Cheah, miembros de la Staastkapelle de Berlín.

Ha sido intérprete para la I y II tribuna de jóvenes pianistas de Huelva actuando en el Gran Teatro de Huelva, Sala Cajasol, sala Caja Rural de Huelva, Juventudes Musicales de Riotinto, Moguer, entre otros. También ha colaborado frecuentemente con Juventudes Musicales de Sevilla y Andalucía y ha actuado en diversos puntos de la geografía inglesa.

Actualmente compagina su labor pedagógica, en el conservatorio profesional *Francisco Guerrero* de Sevilla, con su actividad concertística como pianista solista y de música de cámara.

Piano: Marina I. Ramírez Rodríguez.



Marina I. Ramírez Rodríguez nace en Cádiz, en cuyo Conservatorio Profesional Manuel de Falla termina el Grado Medio de Piano en el año 2000-2001, con la calificación de Sobresaliente, ingresando en el Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo. Allí finaliza sus estudios bajo la dirección de la profesora Auxiliadora Gil, quien le transmitió su amor por la música.

Ha realizado numerosos cursos de interpretación pianística, entre ellos, en sucesivas ediciones del Curso Internacional de Música Matisse en El Escorial, como alumna del profesor Julián López Jimeno, Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo cuya dirección prosigue actualmente su formación; y en diversos cursos bajo las directrices de profesores del prestigio de José Manuel de Diego, Adela Barranco, Pilar Bilbao, Rita Wagner, Joseph Banowetz, Katarina Gurska, Andrzej Dutkiewicz, Claudio Martínez, Gustavo Díaz Jerez, Guillermo González, Galina Iwanzowa, Ana Guijarro y María João Pires, entre otros.

Ha estudiado interpretación de Música de Cámara y Acompañamiento Pianístico en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said a cargo del violín solista Mathis Fischer, y del pianista Alexander Vitlin, ambos

intérpretes de la Staatskapelle de Berlín. Ha realizado conciertos para dicha fundación en La Casa de la Provincia de Sevilla, y dentro de la Jornada Cultural organizada en la Provincia de Jaén, por el Instituto Andaluz de la Mujer de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. También ha compuesto una Sonata para Piano para el documental “La Antártida” de la Universidad de Cádiz, y ha colaborado en la edición musical de cortometrajes de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.

Ha ofrecido recitales como pianista solista en los Conservatorios Manuel de Falla de Cádiz, Manuel Castillo de Sevilla, Rota, San Fernando y Chiclana, así como en El Escorial (Madrid). Es miembro del Dúo Reverie desde 2004 junto a la violonista Noemí Saez, con quien ha realizado recitales en el Centro Cultural de la Villa de Coria del Río, el Ayuntamiento de Camas, o en el Festival Noches de San Pedro en Sanlúcar la Mayor, entre otros. Desde 2008, es miembro del Dúo Harmoniques junto a la flautista Aurora Hernández Foncubierta, con quien ha realizado conciertos en la provincia de Cádiz, especialmente en San Fernando. Actualmente, compagina su labor docente en el Conservatorio “Maribel Gallardo” en Cádiz, con su labor concertística como pianista de Música de Cámara y Solista, y es Vicepresidenta de Juventudes Musicales- Cádiz.

Programa de Concierto.

Primera Parte

- Barcarolle Op. 26, Gabriel Pierné.
- Danza Húngara nº 5, J. Brahms.
- Peer Gynt Suite nº 1, Op. 46, E. Grieg:
 - I. Morning Mood.
 - II. Ase's Death.
 - III. Anitra's Dance.
 - IV. In the Hall of the Mountain King.

Segunda Parte

- Petite Suite, C. Debussy:
 - 1. En Bateau.
 - 2. Cortège.
 - 3. Menuet.
 - 4. Ballet.
- La vida breve, M. de Falla.
 - Danza