

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

CURSO 2014-15

JAVANAIS DAY ENSEMBLE



JUEVES 16 OCTUBRE

18:30

AUDITORIO

C.E.M. "TRIANA"

Avda. Blas Infante, 14. 41011-Sevilla

Tlfnº: 955623339. Fax:955623347

PROGRAMA

SUIT PARA FLAUTA Y TRÍO DE JAZZ (CLAUDE BOLLING)

1º Barroque and blue

2º Sentimentale

3º Javanaise

4º Fugace

5º Irlandaise

6º Versátile

7º Veloce

TOOT SUIT (CLAUDE BOLLING)

1º Allegre

2º Mystique

3º Rag-Polka

4º Marche

5º Vesperale

6º Spirituale

Josefina Morales Cordovilla (Flauta): Nació en Granada, y allí comenzó y terminó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”.

Ha trabajado en diferentes campos de la música y estilos, pasando por el flamenco, el jazz, el tango y el repertorio clásico.

Desde 2006 es flautista solista del Espectáculo de Copla perteneciente a la Obra Social de Caja Granada, actuando por toda España. Flautista solista del grupo de baile clásico-español “Las Sabicas”. Forma parte del “Trío de viento Zaratrusta” y “Dúo de cámara Celesta”, actuando en numerosos lugares de Andalucía. También formó parte del grupo arábigo-andaluz “El bendir de Zaafrá”. Ha colaborado en discos de Susana Gueerero y Rocío Vega.

Jaume Míquel (Piano) : Estudió en el Conservatorio de Barcelona y finalizó sus estudios en Granada, donde reside desde el año 2000. Ha acompañado a artistas como Chonchi Heredia, Doris Cale, Wil y James, Pecos Beck, etc. Colabroa con la Banda Municipal de Granada y la Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra. Es director artístico y arreglista del espectáculo “Por Coplas”. Es miembro del cuadro flamenco “Las Sabicas”. Ha formado su propio grupo con el que desarrolla composiciones propias.

Diego Arias Santiago (Trompeta): Finalizó sus estudios de trompeta en el conservatorio superior de música de Granada y amplió los mismos en el conservatorio nacional de Rueil-Malmaison (Francia) en la clase de Eric Aubier.

Durante estos años ha participado con varias formaciones orquestales (O.C.AL, O.C.G, Orquesta filarmónica de Andalucía...).

En la actualidad participa en Varias formaciones camerísticas, “Tañer Fantasía” (trompeta y órgano), ensemble de percusión y trompeta sobre música contemporánea con nuevo cd en el mercado llamado “Spanish Memoirs”. Compagina la actividad docente con la de intérprete.

Juanjo Alaminos (Contrabajo): Comienza sus estudios musicales con el profesor Ginés Peregrín en el conservatorio profesional de Granada, compaginándolos con el solista de Orquesta Ciudad de Granada, Frano Kakarigi. Más tarde se traslada a Manchester donde continúa sus estudios en el Royal Northern College of Music con el principal de la orquesta Philharmonía de Londres, Corin Long y donde colabora con varias orquestas de manchester, Liverpool, Leeds y Londres. Durante nueve años ha sido contrabajo Co-principal de la orquesta Oviedo Filarmonía. Ha sido profesor de la Orquesta Joven del Principado de Asturias, Orquesta Joven Ciudad de Oviedo y Joven Orquesta de Castellón.

Rafael Castro (Batería): Profesor de Percusión y Batería de distintas escuelas de música (Granada y Madrid), percusionista Banda Municipal del Ayuntamiento de Motril (Granada), percusionista temporal Orquesta Sinfónica de Chamartín (Madrid), profesor de Percusión y de Música de Cámara, Conservatorio Nacional de Música “Fco. Ramón Díaz Zelaya”, Tegucigalpa (Honduras), percusionista Orquesta Sinfónica Nacional de Honduras, batería especialista en ritmos latinos, miembro del grupo musical “Altar Q”, desde el 2001 “El Solcaracol” (Honduras), grabación de cinco discos: tres con “Costa Norte Records” en San Pedro Sula y dos con “SEA Producciones” en Tegucigalpa (Honduras), miembro de los grupos musicales “Doble Vía” y “Rascaniguas”, presentaciones con el grupo japonés de percusión “Marimba with pop” e invitado a impartir un taller de percusión y ritmos latinos en Nagoya (Japón).