

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

Breve comentario sobre el concierto, donde se hablará de la música vocal, de los distintos géneros y más concretamente el de la canción. Se presentarán a los compositores, su biografía y su trabajo vocal.

A continuación se hablará de los textos en los que están inspiradas las canciones del programa y de los poetas que los escribieron.

Esta introducción tendrá una duración aproximada de 5 minutos.

Durante el concierto se irán leyendo entre piezas la traducción de los poemas para que el público pueda apreciar mejor la relación entre la música y el texto.

DEBUSSY

- **Nuit d' étoiles**
- **Paysage sentimental**
- **Zephyr**
- **Dans le jardin**
- **Voici que le printemps**
- **Trois chansons de Bilitis:**
 - **La flûte de pan**
 - **La chavelure**
 - **Le tombeau des naides**

FAURE

- **Le papillon et la fleur**
- **Après un rêve**
- **Au bord de l'eau**
- **Notre amour**
- **Les roses d'Ispahan**
- **Clair de lune**

Sara Rosique (soprano): Natural de Sanlúcar de Barrameda, donde comienza sus estudios de violín, y luego se traslada a Sevilla donde cursa la especialidad de canto en El C.S.M. “Manuel Castillo” con Rosa M^a de Alba, obteniendo su titulación con las máximas calificaciones. Paralelamente a sus estudios oficiales, ha recibido clases de Carlos Hacar. Ana Luis Chova, Manuel Cid, Robert Expert, Miguel Zanetti, M^a Grazia Schiavo, Roberto Scandiuzzi e Isabel Rey, acudiendo a numerosos cursos de perfeccionamiento vocal y estilísticos como el XV Curso Internacional de alto perfeccionamiento musical para cantantes de Csllosa d'en Sarriá, el V Curso Internacional de música de Tarragona o el Fringe Festival de Pamplona bajo la dirección de Eduardo López Bonzo. Ha participado en numerosas producciones escénicas como *Macbeth* (Verdi), *Simon Boccanegra* (Verdi), *Madame Butterfly* (Puccini), *Manon* (Massenet), *Der ferne klang* (Schreker), *La sonnambula* (Bellini), *Fidelio* (Beethoven), *La rosa del azafrán* (Guerrero), *La verbena de la paloma* (Bretón), *La tabernera del puerto* (Sorózabal), *Los diamantes de la corona* (F.A. Barbieri), *Dido and Aeneas* (Purcell), siendo Serpina en *La serva padrona* (Pergolesi), Cupido en *Venus y Adonis* (Blow), el agua y la aurora en *Los elementos* (Liteses), La primera dama en *La flauta mágica* (Mozart), Micalea en *Carmen* (Bizet) y la música y la ninfa en *L'Orfeo* (Monteverdi).

Juan Escalera (piano): Natural de Sevilla, realiza sus estudios en el C.S.M. “Manuel Castillo” bajo la dirección de Adela Barranco, Pilar Bilbao y José Manuel de Diego, obteniendo el Título de profesor superior de piano con las máximas calificaciones. Perfecciona estos estudios en países como Holanda, Francia, Suiza o Rusia con maestros de la talla de G. Sandor, J. Ekier, J. O' Connor o L. Bermann entre otros, culminándolos durante dos años con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares. Ha obtenido diversos diplomas y premios en varios concursos nacionales, el último en 2012 al mejor pianista acompañante del XI Concurso Nacional de interpretación “Intercentos”. Desde 2003 desempeña su labor en el C.S.M. “Manuel Castillo” y asiste como repertorista en numerosos cursos a lo largo de la geografía española. Su vocación por la música de cámara le lleva a formar asiduamente dúos con artistas como Miguel Romero, Alfonso Rubio, Israel Fausto Martínez, Macarena Martínez, Sara Rosique y Rosa M^a de Alba y a ser invitado colaborar en algunos de sus conciertos con saxofonistas del prestigio de Claude Delangle, Vincent David o Arno Bornakamp.



Avda. Blas Infante, 14. 41011-Sevilla

Tlfn: 955623339. Fax:955623347

CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

SARA ROSIQUE y JUAN ESCALERA

SOPRANO

PIANO



JUEVES 19 NOVIEMBRE 2015

18:00

AUDITORIO

C.E.M. "TRIANA"