



CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.



AUDICIÓN DE PERCUSIÓN



MALLETRIX

MARTES 15/12/15 – 17:00 h

AUDITORIO C.E.M. TRIANA

1. ALUMNOS DE 3^{er} CURSO: “La marcha de los pastelitos”
2. Pablo Gutiérrez Tortosa (2°): Caja, Ejercicio nº26
3. Ángel Rodríguez Rodríguez (4°): Timbales, Ejercicio nº20
4. Raquel Ordóñez López (1°): Láminas, “Campanitas del lugar”
5. Enrique Aguilar Poblador (2°): Caja, Ejercicio nº3
6. ALUMNOS DE 4° CURSO: Dúo nº53
7. Pablo García Pérez (3°): Timbales, Ejercicio nº29
8. Alejandro Gallego Ruiz (2°): Láminas, Ejercicio nº39 (Vol. 1)
9. Nicolás Domínguez Fernández (4°): Caja, Ejercicio nº9
10. ALUMNOS DE 1^{er} CURSO: Dúo nº32
11. Diana Granda Tejero (2°): Timbales, Ejercicio nº20
12. Luna Guerrero Gómez (3°): Láminas, “Escena” (“El lago de los cisnes”)
13. Manuel Lázaro Cabaleiro (1°): Caja, Ejercicio nº29
14. ALUMNOS DE 4° CURSO: Dúo nº47 (Vol. 3)
15. Marcos Pérez Alonso (1°): Timbales, Ejercicio nº16
16. Miguel Fco. Rodríguez Martínez (2°): Láminas, Ejercicio nº20
17. Martín Jiménez Souto (4°): Caja, Ejercicio nº12
18. Marta González Morón (2°): Láminas, “Los gatitos”
19. Mar Jiménez del Nido (1°): Caja, Ejercicio nº27
20. Candela Garrido Cabaleiro (2°): Timbales, Ejercicio nº11
21. Carmen Vico García (4°): Láminas, “Habanera” (“Carmen”)
22. ALUMNOS DE 2° CURSO: Dúo nº41
23. Manuel Dorado Chaves (3°): Caja, Ejercicio nº30
24. Víctor García Burgos (1°): Timbales, Ejercicio nº12
25. Luca Ragel Ruiz (1°): Láminas, “Ratón, que te pilla el gato”
26. Irene Páez Arroyo (2°): Caja, Ejercicio nº21
27. Pablo Calvente Serrano (2°): Timbales, Ejercicio nº10
28. ALUMNOS DE 2°: “We wish you a merry christmas”

LOS ALUMNOS DE MALLETRIX LES DESEAN

FELICES FIESTAS



*Todos los alumnos tocan ejercicios del Método de Percusión de Michael Jansen correspondiente a su curso.