



Avda. Blas Infante, 14. 41011-Sevilla

Tlfnº: 955623339. Fax: 955623347

CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.

CONCIERTO

a cargo del Trío

“FEMME DE CORDE & FAGOT”



JUEVES 2 JUNIO 2016

18:00 h.

AUDITORIO

C.E.M. “TRIANA”

PROGRAMA

♪ Trío patético en re menor (A.Glinka)

Allegro

Scherzo

Largo

Allegro con espíritu

♪ Trío nº 1 in D minor, Op. 49 (Felix Mendelssohn)

Molto allegro ed agitato

Andante con moto

Scherzo: Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

COMPONENTES

Julia Gonzalo y María Bono: Nacidas en Andalucía, inician sus estudios musicales en los conservatorios de dichas ciudades. Son tituladas superiores de música de cámara, violín y piano respectivamente, obteniendo las máximas calificaciones.

A lo largo de sus carreras artísticas y pedagógicas, han compartido escenario con maestros de la talla de Mimi Zweig, Biao Xue, José Luis García Asensio, Alexandre Trotiansky y Henry Kowalsky y han recibido clases de músicos de la talla de Guillermo González, Tsiala Kevernadze, Rainner Sonne, Ramzy Yassa así como de profesores miembros de la prestigiosa Julliard School de Nueva York, entre otros. Han tenido el privilegio de estar a los órdenes de batutas como las de Rafael Frübeck de Burgos, Roberto Abbado, Leonard Slatkin, Michael Stern o David Effron.

Han recorrido toda la geografía nacional realizando conciertos en salas como el Auditorio Nacional, el Gran Teatro de Huelva, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Teatro Monumental de Madrid, el Gran Teatro de Córdoba o el Teatro de la Maestranza de Sevilla, además de teatros y auditorios de reconocido prestigio internacional de Francia y Norteamérica.

Femme de corde nace de un proyecto entre profesionales que se unieron para hacer la música de cámara por toda la geografía española. Además, como proyecto de promoción internacional, se embarca en un estudio profundo de las obras de los compositores españoles y argentinos aunando la interpretación puramente musical con la danza. Su repertorio abarca todo un mundo clásico sin dejar a un lado los compositores de nueva generación. Desde sus inicios han cosechado grandes éxitos en salas de prestigio como la sala Joaquín Turina y la sala Chicarreros, el Palacio de Congresos de la Línea, el festival de Música de Ayamonte, el festival de verano de Sanlúcar o salas y teatros de diversas partes de España de la mano de Juventudes musicales.

Actualmente y junto al fagotista Luis Castillo, presenta un proyecto innovador de romanticismo, pasión y dificultad técnica.

Luis Castillo (Fagot): Se forma en los conservatorios de Castellón, Valencia y Sevilla. Tras ingresar en la Joven Orquesta Nacional de España recibirá clases de los más prestigiosos profesores internacionales del momento, tales como Kate Hill, Karl Otto Hartmann o Thomas Indermuhle.

Al mismo tiempo estudiaría en Suiza bajo la dirección del maestro Janos Meszaros. Cuando se interesó por la instrumentación con instrumentos históricos comenzó con Bárbara Sela y Carles Cristóbal y continuaría con Josep Borrás y Donna Agrell en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en el Real Conservatorio de La Haya respectivamente.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Nacional de Bulgaria, Orquesta Sinfónica de Zürich, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Bética, Orquesta de Ceuta y la Orquesta de Jerez.

Fue miembro fundador y primer fagot de la orquesta de Córdoba, Orquesta Arsian y Orquesta Manuel de Falla de Cádiz.

Su carrera de 20 años de docencia incluye el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, El Conservatorio Profesional de música "Manuel Castillo" de Sevilla, donde actualmente ejerce como docente.

Su principal actividad concertística actual de desarrolla en la Orquesta Barroca de Sevilla, El Ensemble Sección Aurea y el dúo de cuerda "Femme de corde".