



MARÍA DOLORES BONO RENGIFO, VIOLÍN

“...hace vibrar las cuerdas con el arco y con la mano izquierda, realizando unas oscilaciones rapidísimas para sorprenderme con una de las sublimes sonatas de bach...” Jose Maria Gomez (El correo de Andalucía)

Nacida en Sevilla, inicia sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad, a la vez que perfeccionaba y ampliaba estudios en la escuela de música Joaquín Turina, con el profesor Ramón San Millán. Seleccionada por AIE, y obteniendo máximas calificaciones, es elegida por la Universidad de Indiana para formar parte del programa “jóvenes virtuosos” de dicha universidad.

A lo largo de su carrera artística y pedagógica ha compartido escenario con Maestros de la talla de Mimi Zweig, Biao Xue, José Luis García Asensio, Víctor Correa, Patricio Gutierrez, Alexandre Trotiansky y Henryk Kowalsky, el que fuera su profesor durante sus años de permanencia en Estados Unidos.

Como miembro de la Orquesta Ancora, Manuel Castillo de Sevilla, Columbus Philharmonic, Symphonie orchestra, ha tenido el privilegio de estar a los órdenes de batutas como las de Rafael Frühbeck de Burgos, Roberto Abbado, Leonard Slatkin, Michael Stern o David Effron entre otros.

Su actividad artística abarca desde el barroco a lo contemporáneo, siendo dedicataria de obras de estreno de distintos compositores europeos. Concertísticamente, ha tocado en las salas más importantes de España y Norteamérica, habiendo realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Canal Sur, TVE y para el sello propio de Indiana University.

En su haber consta con dos Títulos Superiores en violín y música de cámara además del Máster de Interpretación Musical de la Universidad de Andalucía.

Actualmente reside en Sevilla, profesora de violín del conservatorio “miguel Hernández Garrido” de San José de la Rinconada actualmente ocupa la cátedra de Violín y música de cámara del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”. Realiza conciertos por toda la geografía tanto como solista, como miembro de diferentes agrupaciones camerísticas donde podríamos destacar, el cuarteto Kunst, el Duo Ibert y actualmente miembro activo del grupo Femme de Corde.

Toca un violín del s. XVIII



MARTA POLICINSKA, PIANO

. Nacida en Poznan (Polonia) en seno de una familia de músicos, comienza sus estudios de piano a la edad de 6 años. Ha obtenido varios premios en diversos concursos: “J.S. Bach” en Gorzow Wielkopolski, “K. Szymanowski” en Zakopane, “M. Magin” en París, en El Ferrol, “María Canals” en Barcelona. Fue becada por la Fundación para los Niños con Talento y por el Ministerio de Cultura de Polonia.

Ha terminado sus estudios en el Liceo Musical de su ciudad natal en las especialidades de piano y clave. Continuó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde obtuvo títulos de piano y música de cámara. Posteriormente hizo dos años de postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro y amplió sus estudios con Galina Egyazarova.

En su trayectoria de música de cámara ha actuado con diversas agrupaciones en ciclos de cámara en diferentes ciudades. En 2002 ha obtenido el Tercer premio en el III Concurso Internacional de Música de Cámara en Pozoblanco, actuando en dúo con clarinetista Javier Trigos, y en 2005 el Segundo premio en I Concurso de Música de Cámara de Lucena en dúo con su hermana Ágata Policinska. A parte de sus conciertos como solista, ha colaborado con la Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y con el ensemble de música contemporánea “Solistas de Sevilla”.

Desde el año 2006 trabaja como pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, colaborando también como pianista acompañante con diversas instituciones, la Fundación Baremboim – Said entre otras. Abarca principalmente el repertorio de violín, viola, violonchelo, clarinete y flauta.

Es licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, y en Ciencias Políticas y Antropología Social y Cultural por la UNED. Recientemente terminó sus estudios de doctorado en la Universidad de Sevilla.

PROGRAMA

Sonata Op.19 nº1 de L. V. Beethoven.

- *Alegro con brio*
- *Tema con variazioni. Andante con moto.*
- *Rondo. Allegro.*

Sonata en La Mayor de C. Franck.

- *Allegretto ben moderato, 9/8*
- *Allegro*
- *Ben moderato: Recitative-Fantasia*
- *Allegretto poco mosso*