

PROGRAMA

Sonata Op. 19 n° 1 (L.V. Beethoven)

- **Allegro con brio**
- **Tema con variacioni. Andante con moto.**
- **Rondo. Allegro**

Sonata en La Mayor (C. Franck)

- **Allegretto ben moderato, 9/8**
- **Allegro**
- **Ben moderato: Recitative-Fantasia**
- **Allegretto poco mosso**

M^a Dolores Bono Rengifo (violín): Nacida en Sevilla, inicia sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad, a la vez que perfeccionaba y ampliaba estudios en la escuela de música “Joaquín Turina”, con el profesor Ramón San Millán. Seleccionada por AIE, y obteniendo máximas calificaciones, es elegida por la Universidad de Indiana para formar parte del programa “Jóvenes virtuosos” de dicha universidad. A lo largo de su carrera artística y pedagógica ha compartido escenario con maestros de la talla de Mimi Zweig, Biao Xue, José Luis García Asensio, Víctor Correa, Patricio Gutiérrez, Alexandre Trotiansky y Henry Kowalsky, el que fuera su profesor durante sus años de permanencia en Estados Unidos.

Como miembro de varias orquestas nacionales e internacionales, ha tenido el privilegio de estar a los órdenes de batutas como las de Rafael Frühbeck de Burgos, Roberto Abbado, Leonard Slatkin, Michael Stern o David Effron entre otros. Su actividad artística abarca desde el barroco a lo contemporáneo, siendo dedicataria de obras de estreno de varios compositores europeos. Ha tocado en las salas más importantes de España y Norteamérica, habiendo realizado grabaciones para RNE, Canal Sur, TVE y para el sello propio de Indiana University.

Tiene con dos títulos superiores en violín y música de cámara además del Máster de Interpretación Musical de la Universidad de Andalucía. Actualmente reside en Sevilla, profesora de violín del conservatorio “Miguel Hernández Garrido” de San José de la Rinconada, actualmente ocupa la cátedra de violín y música de cámara del C.S.M. “Manuel Castillo”. Realiza conciertos por toda la geografía tanto como solista y como miembro de varios grupos camerísticos como el cuarteto Kunst, dúo Ibert y actualmente miembro del grupo Femm de Corde. Toca un violín dek siglo XVIII.

Marta Policinska (piano): Nacida en Poznan (Polonia) en el seno de una familia de músicos, comienza sus estudios de piano a la edad de 6 años. Ha obtenido varios premios en diversos concursos de Polonia, Francia y España. Fue becada por la Fundación para los Niños con Tslento y por el Ministerio de Cultura de Polonia.

Ha terminado sus estudios en el Liceo Musical de su ciudad natal en las especialidades de piano y clave. Continuó sus estudios en el C.S.M. de Sevilla, donde obtuvo títulos de piano y música de cámara.. Posteriormente hizo 2 años de postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro y amplió sus estudios con Galina Egyazarova.

En su trayectoria de música de cámara ha actuado con diversas agrupaciones en diferentes ciudades. En 2002 obtuvo el 3º premio en el III Concurso Internacional de Música de Cámara en Pozoblanco, actuando en dúo con el clarinetista Javier Trigos, y en 2005 el 2º premio en el I Concurso de Música de Cámara de Lucena en dúo con su hermana Ágata Policinska. A parte de sus conciertos como solista, ha colaborado con la Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y con el ensemble de música contemporánea “Solistas de Sevilla”. Desde 2006 trabaja como pianista acompañante en el C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla, colaborando también como pianista con diversas instituciones. Abarca principalmente el repertorio de violín, viola, violonchelo, clarinete y flauta.

Es licenciada en periodismo por la Universidad de Sevilla, y en ciencias políticas y antropología social y cultural por la UNED. Recientemente terminó sus estudios en la Universidad de Sevilla.



Avda. Blas Infante, 14. 41011-Sevilla

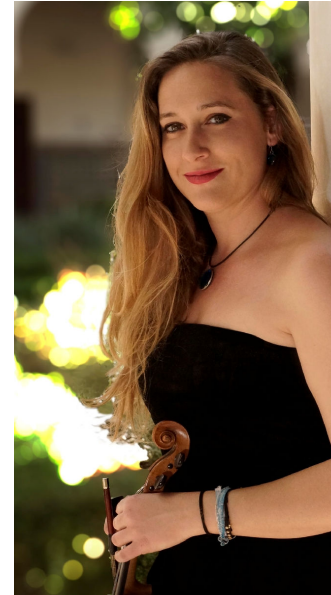
Tlfno: 955623339. Fax: 955623347

CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

DÚO DE VIOLÍN Y PIANO



JUEVES 24 NOVIEMBRE 2016

18:30

AUDITORIO

C.E.M. "TRIANA"