



CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.



AUDICIÓN DE
PERCUSIÓN

Miércoles 7 de diciembre de 2016

Auditorio - 17:00 h

PROGRAMA

1. Miguel Oribé Ruibérriz de Torres (2º)
“Campana sobre campana” (Popular)
2. Manuel Dorado Chaves (4º)
Timbales: Estudio 19
3. Marcos Pérez Alonso (2º)
Caja: Estudio 19
4. Álvaro Rivero Ferrero (1º)
“Old McDonald had a farm” (Popular inglesa)
5. Alejandro Gallego Ruiz (3º)
Timbales: Estudio 7
6. Pablo Gutiérrez Tortosa (3º)
Caja: Estudio 17
7. Rubén García Burgos (1º)
Timbales: Estudio 16
8. Pablo García Pérez (4º)
“Habaneza” (G. Bizet)
9. Raquel Ordóñez López (2º)
Caja: Estudio 24
10. Manuel Lázaro Cabalero (2º)
Timbales: Estudio 24
11. Candela Garrido Cabalero (3º)
“What shall we do with the drunken sailor” (Popular americana)
12. José Carlos Vinuesa Estévez (1º)
Caja: Estudio 28
13. Víctor García Burgos (2º)
Timbales: Estudio 23
14. Luca Ragel Ruiz (2º)
“Ejercicio nº 1” (M. Jansen)
15. Marta González Morón (3º)
Caja: Estudio 7
16. Miguel Parra León (1º)
Timbales: Estudio 20
17. Miguel Feo. Rodríguez Martínez (3º)
“Yankke Doodle” (Popular americana)
18. Luna Guerrero Gómez (4º)
Caja: Estudio 20
19. Diana Granda Tejero (3º)
Timbales: Estudio 18
20. Mar Jiménez del Nido (2º)
“Aire” (W. A. Mozart)

Ensembles Malletrix: “Spring Joy” y “Seasons Joy” (R. Wienner), “Carrusel” y “Soldaditos de plomo” (M. Jansen)