

# CONCIERTO



**24**  
FEB

19:00 PM – 20:00 PM  
Auditorio CEM Triana

**Trío Alfatú**



Junta de Andalucía



# CONCIERTO

## **Trio Alfatú**

Piezas de Paco de Lucía (guitarra sola)

Suite Popular Española, seis canciones de Manuel de Falla (piano, violín y guitarra)

Paño Moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Sevilla de Albéniz (piano, violín y guitarra)



María Dolores Bono, violín, Julia Gonzalo, piano y Juanito Campos (Juan Campos Saa), guitarra flamenca, son profesores del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, nacidos en Sevilla y en el mismo año. Se aúnan con la finalidad de acercar el flamenco a la música clásica, siendo seleccionados para acompañar a la entrega de los premios TRADE de Andalucía.

**Juanito Campos** (Juan Campos Saa). Comenzó a tocar la guitarra con siete años de la mano de su padre. En su primera etapa, fue discípulo de Mario Escudero, uno de los maestros de Paco de Lucía. Ha realizado cursos con Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni, Gerardo Núñez y Tomatito. En sus años de formación en el Conservatorio Superior de Córdoba recibió clases de acompañamiento al cante de Manolo Franco. Ha acompañado a numerosos cantaores como Diego y Luís Agujeta, D. Luís Caballero, Luís el Zambo, Pedro el Granaíno, Perico el Pañero, Cristian de Moret y Laura Marchal. Ha compartido escenario con Moraito y Parrilla de Jerez. En su larga trayectoria, ha llevado su guitarra al Lope de Vega, a la Bienal de Flamenco de Sevilla y a países como Cuba, Japón, Francia y Alemania.

**Julia Gonzalo Márquez.** Obtiene el Título Superior de Piano en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla junto al de Solfeo, Repentización, Transporte y Acompañamiento. Al mismo tiempo finaliza los estudios superiores de Música de Cámara, recibiendo las máximas calificaciones en cada uno de los cursos. Perfecciona su formación con maestros como Tsiala Kevernadze, Rainner Sonne, Sequeira Cosa, Guillermo González, Eugen Indjic, Albert Nieto, Jerzy Sterczynsky, Ramzy Yassa y profesores miembros de la Juilliard School. En su carrera destacan las actuaciones realizadas en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, la Catedral, LA Iglesia de la Anunciación y el Salvador de Sevilla, la Fundación Cajasol, el Gran teatro de Huelva o en la UNESCO (París). En lo camerístico destaca su trabajo realizado con el grupo de cámara Femme de corde de la mano de María Bono, con quienes ha recorrido la geografía nacional gracias a Juventudes Musicales fundamentalmente.

Obtiene plaza por oposición tanto en el cuerpo de profesores de secundaria como en el de Régimen especial de su especialidad, siendo además miembro del equipo directivo de su centro actualmente.

**María Bono Rengifo.** Inicia sus estudios en el conservatorio de Sevilla compaginando con la Escuela de Música "Joaquín Turina" con el profesor Ramón San Millán. Becada durante años por AIE, es elegida por la Universidad de Indiana para formar parte del programa "Jóvenes Virtuoso" de dicha universidad. Ha recibido lecciones de maestros de la talla de Mimi Zweig, Biao Xue, José Luis García Asensio, Víctor Correa, Alfredo García, Alexandre Trotiansky y Henryk Kowalsky, el que fuera su profesor en Indiana University. Ha tenido el privilegio de estar a los órdenes de batutas como las de Rafael Frühbeck de Burgos, Roberto Abbado, Leonard Slatkin, Michael Stern o David Effron entre otros. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Canal Sur, TVE y para el sello propio de Indiana University. En su haber consta con los títulos superiores en Violín y Música de Cámara, además del Máster de Interpretación Musical de la UA y el Máster Oficial en Interpretación e Investigación Musical de la VIU. Realiza conciertos por toda la geografía tanto como solista, como miembro de diferentes agrupaciones camerísticas donde podríamos destacar, el cuarteto Kunst, el Dúo Ibert, Trío Femme de Corde con Julia Gonzalo, entre otros. Actualmente reside en Sevilla, ocupando el cargo de Jefa de Departamento de Cuerda y profesora de Violín en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales". Toca un violín "Tomasso Carcassi" del siglo XVIII

# PROGRAMA CONCIERTO



Escanea este QR