

AUDICIÓN DE VIOLÍN

PRIMER CICLO



Nannerl Mozart

Con siete años de edad, su padre comenzó a enseñarle a tocar instrumentos de teclado e inicialmente pareció ser una niña prodigio.

Al principio se destacó como excelente intérprete en clave y piano, además que también tenía habilidades para cantar.

De cualquier forma, dada la opinión de sus padres, frecuente en la sociedad de su época, se hacía imposible que continuara su carrera.

Existen evidencias de que Marianne escribió composiciones musicales, como pueden ser las cartas de Wolfgang alabando su trabajo.

Maria Anna Mozart
30 de julio de 1751, Salzburgo, Austria/
29 de octubre de 1829, Salzburgo, Austria

Por Fátima Nogales Ruiz
2º Violín

MIÉRCOLES, 18 DE MARZO, 18.00.H.

AUDITORIO CEM “TRIANA”



PROGRAMA

Alba González Molina *"This Old Man"* *Pop. Inglesa.*

M^a del Carmen de García Vargas... *"Melodía"* *E. Cohen.*

Lucía Trigo Donaire..... *"The Billy Goat"* *Pop. Rusa.*

Vera Rueda Ruiz..... *Marcha de "Scipio"* *G.F. Haendel.*

Hannah Valdivieso Okada... *"Kate Dalrymple"* *Pop. Escocesa.*

Alba, M^a del Carmen y Lucía

"Frere Jackes" *Pop. Francesa.*

Vera y Hannah

"La Chica que dejé atrás" *Pop. Inglesa.*

Álvaro Osborne Domínguez..... *"Las Abejas"* *Pop. Alemana.*

Paula Pagés Valero *"Las Flores del Condado de Down"*. *Pop. Escocia.*

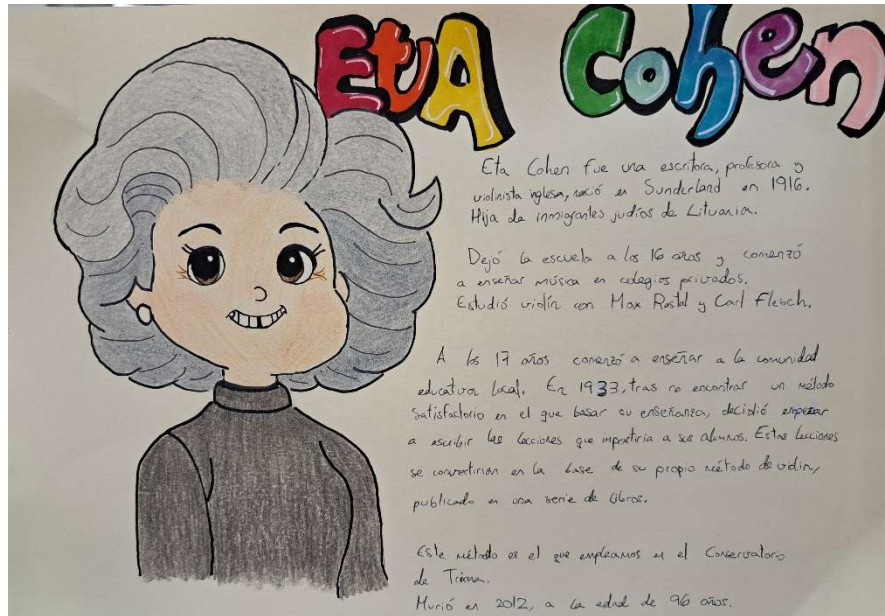
Fátima Nogales Ruiz..... *"The Jolly Miller"* *Inglesa.*

Alumnado de 2º Curso.

"Oh Susana" *Canción Popular Americana.*

AUDICIÓN DE VIOLÍN

SEGUNDO CICLO



MIÉRCOLES, 18 DE MARZO, 18.00.H.

AUDITORIO CEM “TRIANA”



PROGRAMA

Sofía Carrasco Perk *”Azul Lavanda.”* *E. Cohen.*

David García Delgado..... *”Boemian Polka”* *E. Cohen.*

Julia García Gil *”Danza de Los Campesinos”* *J.S. Bach.*

Martina Boza Cobos *Marcha del “Oratorio Ocasional”*. *G.F. Haendel.*

Anna Nana-Ansah Okhueleigbe. *”Gentle Maiden”* *H. Tolhort.*

Hannah Nana- Okhueleigbe. *”Canción Gaélica”* *Dorman.*

Celia Hernández Jiménez *”Gavota”* *F.J.Gossec.*

Luca Giurano Fernández *”Sarabande” de la Sonata V de G.Ph.Telemann.*

Lucía Ceballos Ojeda..... *”Polka”* *Ch. Dancla.*

Blanca Molina Martín..... *”Introducción y Rondó”* *Ch. Dancla.*

Natalia Cañete Madraz... *”Largo” de la Sonata VIII de G. Ph. Telemann.*

Estrella Villa González *”Mazurka”* *Ch. Dancla.*

Natalia y Estrella

”Te Deum” de M.A. Charpentier.

CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.