

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DEL DE PRIMERO

EJERCICIOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE 1er. CICLO

1) Ejercicio de Interpretación en el Instrumento.

La ejecución de dos piezas de entre las siguientes o de dificultad similar:

- Para la especialidad de PIANO:
 - “Escuela preliminar” Op. 101 nº 62, F. Beyer
 - “40 estudios para niños” Op. 181 (vol. 1) nº: 1 u 8, A. Loeschorn
 - “Album de Ana Magdalena”, Musette (BWV Anh. 126), J. S. Bach
 - “Le Souvenir”, W. A. Mozart
 - “Album de la Juventud” Op. 68 nº 5 “Piececita”, R. Schumann

- Para la especialidad de GUITARRA:
 - “Sonatina Op. 80”, Joseph Küffner (Pieza nº 70 contenida en el método “Estudio Progresivo de la Guitarra, vol. 2” de Belén Casas Miró. Editorial Piles)
 - “¡Hey, Lolly, Lolly! Calipso de Jamaica (Pieza contenida en el método “Tocamos la Guitarra, vol. 2” de Roberto Fabbri. Editorial Real Musical)

- Para la especialidad de VIOLÍN:
 - “Método de Violín” (vol. 1), Eta Cohen, a partir de la página 24 en adelante, excepto los números 65, 68, 72, 73 y 85
 - “Violin School” (vol. 1), Suzuki, cualquier estudio a partir de la página 23
 - “El Violín teórico y práctico” (vol. 1), M. Crickboom, estudios 4, 5, 6, “Duettino”, “Vuelta al País” y “Canzonetta”

- Para la especialidad de VIOLA:
 - “Bratschendule” (vol. 1), B. Volmer
 - “Viola School” (vol. 1), Suzuki, piezas nº 16 (Minuet nº 2 de J.S. Bach), nº 17 (Minuet nº 3 de J.S. Bach) y nº 19 (Gavotte de F.J. Gossec)
 - “Superstudies for viola” (vol. 1), M. Cohen
 - “60 Estudios Op. 45”, Wohlfart
 - “Piece by piece 2”, Sheila Nelson

- Para la especialidad de VIOLONCHELO:
 - “Cello School” (vol. 1), Suzuki

- Para la especialidad de FLAUTA TRAVESERA:
 - “Escuela de la Flauta” (vol. 1), Marcial Picó. Editorial Mundimúsica, lecciones 42, 44 y 45 (1ª voz) y las escalas con una alteración

- Para la especialidad de CLARINETE:
 - “Mi Primer Clarinete” (vol. 1), Vicente Pastor García, unidades: 17 (“La Mariposa”), 18 (Ejercicios D y E), 19 (“Que llueva, que llueva”), 20 (Ejercicio A, “El patio de mi casa”), 21 (Ejercicio F y “Rin rin”), 22 (Ejercicio B y “Adiós con el corazón”) y 23 (Ejercicios F y G y “Ratón que te pilló el gato”)
 - “Conjunto Instrumental” (vol. 1), Z. Nomar, las canciones comprendidas entre los números 25 y 33 (ambos inclusive)

- Para la especialidad de OBOE:
 - “Aprende tocando el oboe”, Peter Wastall. Editorial Mundimúsica, unidades 10 y 12 completas

- Para la especialidad de PERCUSIÓN:
 - CAJA – Método de Percusión Vol. 1, M. Jansen, Páginas 32 a 37
 - TIMBALES – Método de Percusión Vol. 1, M. Jansen, Páginas 59 a 63
 - LÁMINAS – Método de Percusión Vol. 1, M. Jansen, Páginas 78 y 79
 - MULTIPERCUSIÓN – Método de Percusión Vol. 1, M. Jansen, Páginas 89 y 91

2) Ejercicio teórico-práctico.

- Lectura de Blancas, Negras, Corcheas, Negra con puntillo, Silencios de Blanca y Negra en compases de 2/4 y 3/4, dentro del ámbito de Do 3 (debajo del pentagrama) a Mi 4 (cuarto espacio del pentagrama).
- Entonación: Ámbito de Do 3 a Sol 3 con ritmo de negras y blancas en compás de 2/4.

EJERCICIOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA DE ACCESO A 1er. CURSO DE 2º CICLO

1) *Ejercicio de Interpretación en el Instrumento.*

La ejecución de dos piezas de entre las siguientes o de dificultad similar:

- *Para la especialidad de PIANO:*
 - *“Estudios infantiles” Op. 37 nº 3, A. Lemoine*
 - *“25 Estudios fáciles” Op. 100 nº 6 “Progreso”, F. Burgmüller*
 - *“Pequeños Preludios” BWV 939, J. S. Bach*
 - *Sonatina nº 5 (un movimiento), L. van Beethoven*
 - *“Album para la Juventud” Op. 68, nº 8 “El jinete indómito”, R. Schumann*

- *Para la especialidad de GUITARRA:*
 - *“Estudio Op. 6”, Dionisio Aguado (Pieza nº 79 contenida en el método “Estudio Progresivo de la Guitarra, vol. 2” de Belén Casas Miró. Editorial Piles)*
 - *“Preludio Op. 59”, Matteo Carcassi (Pieza nº 82 contenida en el método “Estudio Progresivo de la Guitarra, vol. 2” de Belén Casas Miró. Editorial Piles)*
 - *“Allegretto Op. 59”, Matteo Carcassi (Pieza nº 92 contenida en el método “Estudio Progresivo de la Guitarra, vol. 2” de Belén Casas Miró. Editorial Piles)*
 - *“Gaytas (1677)”, Lucas Ruiz de Ribayaz (Pieza nº 94 contenida en el método “Estudio Progresivo de la Guitarra, vol. 2” de Belén Casas Miró. Editorial Piles)*

- *Para la especialidad de VIOLÍN:*
 - *“Método de Violín” (vol. 2), Eta Cohen, a partir de la página 15 en adelante, ejercicios en tonalidades diferentes que no sean escalas ni contengan cuerdas al aire*

- *Para la especialidad de VIOLA:*
 - *“Viola School” (vol. 2), Suzuki, piezas nº 9 (Gavotte from “Mignon” de A. Thomas) y nº 12 (Minuet de L. Boccherini)*
 - *“60 Estudios”, Wolfahrt, nºs: 2, 3 y 4*

- *Para la especialidad de VIOLONCHELO:*
 - *“Cello School” (vol. 2), Suzuki*

- *Para la especialidad de FLAUTA TRAVESERA:*
 - *“Escuela de la Flauta” (vol. 2), Marcial Picó. Editorial Mundimúsica, lecciones 45, 46a y 47 (1ª voz) y las escalas hasta dos alteraciones*

- *Para la especialidad de CLARINETE:*
 - *“Aprende tocando el clarinete”, Peter Wastall. Editorial Mundimúsica, piezas: “Andante” de Mozart (pág. 31), “Danza Alemana” de Joseph Haydn (pág. 40), “Media Noche en Tobago” de Peter Wastall (pág. 41)*
 - *“Iniciación a Mozart” (vol. 1), Guy Dangain. Editorial Gérard Billaudot, lecciones: 1 “Divertimento K 213” y 2 “Divertimento K 131”*

- *Para la especialidad de OBOE:*
 - *“Aprende tocando el oboe”, Peter Wastall. Editorial Mundimúsica, unidades 23 y 24 completas*
 - *“Las primeras lecciones”, Sergio Crozzoli. Editorial Ricordi, unidades 3 y 4 completas*

- *Para la especialidad de PERCUSIÓN:*
 - *CAJA – Método de Percusión Vol. 2, M. Jansen, Páginas 24, 25, 30, 31 y 32*
 - *TIMBALES – Método de Percusión Vol. 2, M. Jansen, Páginas 48, 50, 51 y 52*
 - *LÁMINAS – Método de Percusión Vol. 2, M. Jansen, Páginas 59, 60 y 66*
 - *MULTIPERCUSIÓN – Método de Percusión Vol. 2, M. Jansen, Páginas 75 y 77*

2) Ejercicio teórico-práctico.

- *Lectura de Blancas, Negras, Corcheas, Semicorcheas, Negra con puntillo, Corchea con puntillo, Tresillos, Síncopas, Silencios de Blanca y Negra en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 dentro del ámbito de Do 3 (debajo del pentagrama) a Fa 4 (quinta línea del pentagrama).*

- *Entonación: Ámbito de Do 3 a Do 4 con ritmo de negras y corcheas en compás de 2/4.*

EJERCICIOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE 2º CICLO

1) *Ejercicio de Interpretación en el Instrumento.*

La ejecución de dos piezas de entre las siguientes o de dificultad similar:

- *Para la especialidad de PIANO:*
 - *“Estudios infantiles” Op. 37 n°s: 24 y 25, A. Lemoine*
 - *“24 Estudios” Op. 29 n° 8, H. Bertini*
 - *“Pequeños Preludios” BWV 924, BWV 926 y BWV 935, J. S. Bach*
 - *Sonatina n° 6 (un movimiento), L. van Beethoven*
 - *Sonatina Op. 20 n° 1 (un movimiento), J.L. Dussek*
 - *“Album para la Juventud” Op. 68, n°s: 10 “El campesino alegre”, 11 “Siciliana” y 18 “Cancioncilla del segador”, R. Schumann*
 - *“Album de la Juventud” Op. 38, n°s: 8 “Vals” y 17 “Canción alemana”, P. Tchaikovsky*

- *Para la especialidad de GUITARRA:*
 - *“Estudio Op. 60 n° 5”, Fernando Sor*
 - *“Preludio Op. 60 n° 12”, Fernando Sor*
 - *“Vals”, Mateo Carcassi (Pieza n° 72 contenida en el método “La Guitarra Paso a Paso” de Mª Luisa Sanz. Editorial Real Musical)*
 - *“Estudio”, Francisco Tárrega (Pieza n° 73 contenida en el método “La Guitarra Paso a Paso” de Mª Luisa Sanz. Editorial Real Musical)*

- *Para la especialidad de VIOLÍN:*
 - *“Método de Violín” (vol. 3), Eta Cohen, ejercicios: 75, 81, 87, 94, 103 y 109*

- *Para la especialidad de VIOLA:*
 - *“Viola School” (vol. 3), Suzuki, piezas n° 7 (Gavotte de J.S. Bach) y n° 8 (Bourrée de J.S. Bach)*
 - *“60 Estudios”, Wolfahrt, n°s: 29, 31 y 32*
 - *“Primeros estudios para viola”, Hofmann, n°s: 1, 2, 3, 4 y 5*

- *Para la especialidad de VIOLONCHELO:*
 - *“Cello School” (vol. 3), Suzuki*

- *Para la especialidad de FLAUTA TRAVESERA:*
 - *“Escuela de la Flauta” (vol. 3), Marcial Picó. Editorial Mundimúsica, una pieza y la escala de Fa Mayor con su arpeggio*
 - *“125 Easy Classical Studies for Flute”, F. Vester. Editorial Universal Edition*

- *Para la especialidad de CLARINETE:*
 - *“Método para Clarinete”, H. Klosé, Editorial Música Moderna, ejercicios: 4 (pág. 62) y 8 (pág. 63)*
 - *“Método completo para Clarinete” (parte 1), A. Romero. Editorial Unión Musical Española, dúos: 3 (pág. 59) y 5 (pág. 62)*
 - *“Método completo para Clarinete” (parte 1), A. Romero. Editorial Unión Musical Española, 40 pequeños ejercicios: 1, 2 y 4 (pág. 99)*

- *Para la especialidad de OBOE:*
 - *“40 Estudios fáciles y progresivos” (vol. 1), Henri Brod. Editorial Alphonse Leduc, estudio nº 5*
 - *“Interludios para oboe y piano”, Gordon Jacob. Editorial Emerson*
 - *“Método para Oboe” (vol. 2), Joseph Sellner. Editorial Gérard Billaudot*

- *Para la especialidad de PERCUSIÓN:*
 - *CAJA – Método de Percusión Vol. 3, M. Jansen, Páginas 26 a 33*
 - *TIMBALES – Método de Percusión Vol. 3, M. Jansen, Páginas 52 a 55*
 - *LÁMINAS – Método de Percusión Vol. 3, M. Jansen, Páginas 69 a 73*
 - *MULTIPERCUSIÓN – Método de Percusión Vol. 3, M. Jansen, Páginas 88 y 89*

2) Ejercicio teórico-práctico.

- *Lectura de Blancas, Negras, Corcheas, Semicorcheas, Negra con puntillo, Corchea con puntillo, Tresillos, Síncopas, Silencios de Blanca, Negra y Corchea en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 dentro del ámbito de La 2 (debajo del pentagrama) a Sol 4 (encima del pentagrama).*

- *Entonación: Ámbito de Si 2 (debajo del pentagrama) a Mi 4 (cuarto espacio del pentagrama) en compases de 2/4 o 6/8 con ritmo de negras y corcheas en tonalidad de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M o Re m, pudiendo aparecer alteraciones accidentales.*