



# PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

Curso 2025/26

*Conservatorio Elemental de Música "Triana"*

**PGA**

# PGA (Programación General Anual)

La PGA es la concreción anual del PEC (Proyecto Educativo de Centro) y consta de los siguientes elementos:

➤ Detalle y desglose de los objetivos prioritarios del PEC.....	2
➤ Plan de Mejora (Propuestas de Mejora) .....	3
➤ Profesorado del Centro y Funciones del mismo .....	6
➤ Jornada del Centro.....	9
➤ Horario del Profesorado .....	9
➤ Horario del Alumnado.....	9
➤ Distribución del Alumnado en grupos y Distribución de las Aulas (Cuadrante Horario General) .....	9
➤ Programación y calendario de las reuniones de los órganos colegiados (Claustro y Consejo Escolar) y de coordinación docente .....	11
➤ Calendario de las Sesiones de Evaluación .....	11
➤ Programación de las Actividades Complementarias y Extraescolares y de Coeducación.....	12
➤ Programación de Actividades Docentes (audiciones del alumnado).....	15
➤ Avance de Actividades del Plan de Formación e Innovación del Profesorado.....	16
➤ Plan de Actuación Digital (PAD).....	18
➤ Periodos de Información a las Familias (Tutorías).....	27
➤ Turnos de vigilancia de los docentes (Guardias).....	27
➤ Información de los distintos procedimientos administrativos.....	28
➤ ANEXO I: “Música Acuática 2”. Proyecto Educativo conjunto del aula de flauta y piano .....	29

## **DETALLE Y DESGLOSE DE LOS OBJETIVOS PRIORITARIOS DEL PEC**

- *En orden a la enseñanza y aprendizaje:* Mejorar los rendimientos académicos, estableciendo una reflexión y debate sobre el modelo de enseñanza que pretendemos para el Centro.

- *En orden a la participación y convivencia:* Potenciar actitudes de responsabilidad, que favorezcan la convivencia y las relaciones familiares, escolares y sociales y mejorar las estrategias de actuación en relación con los problemas de convivencia del alumnado. Y fomentar además la participación e implicación de las familias.

- *En orden a la diversidad:* Tratar de hacer efectivo y real el principio de igualdad de oportunidades, potenciando las capacidades y habilidades personales y aplicando para ello los medios materiales y personales disponibles; a fin de proporcionar la mejor ayuda a los alumnos/as más desfavorecidos y a todos los que tengan o necesiten de tratamientos personalizados. Y favorecer la igualdad de género.

- *En orden a las actividades complementarias y extraescolares.* Facilitar y promover actividades que por un lado potencien los aspectos formales de una educación musical y que por otro propicien relaciones de colaboración con otras instituciones, como vienen haciendo: la Orquesta, el Concurso de Música Visitación Magarzo, la Semana Cultural Andaluza, etc.

- *En orden a la organización y participación en proyectos.* Desarrollar programas de innovación y fomentar la participación del profesorado en actividades de formación así como en el Plan de Actuación Digital.

- *En orden a un óptimo desarrollo.* Mejorar los documentos del Centro así como los recursos humanos, materiales y económicos del mismo.

# Curso 2025/26

## PLAN DE MEJORA

De acuerdo a los factores clave propuestos por la Consejería de Educación para la elaboración del Plan de Mejora del centro, las propuestas de mejora establecidas para el presente curso son las siguientes:

### 1. Optimización de recursos materiales y humanos.

Los recursos materiales del centro se organizan, distribuyen, aprovechan y utilizan atendiendo a criterios recogidos en el Plan de Centro.

Propuestas de mejora:

#### 1. Solicitud para el trámite de la habilitación de cuarto de baño para personas con discapacidad

- Responsable: Secretario del centro.
- Recursos: Contratación de empresa especializada para la ejecución de la obra.
- Calendario: A lo largo del curso escolar.
- Indicadores de logro: Obra finalizada.

#### 2. Adquisición de carro con ruedas para transporte de sillas en el patio

- Responsable: Secretario del centro.
- Recursos: Compra de carro móvil con capacidad suficiente para desplazar varias sillas.
- Calendario: Entre el segundo y tercer trimestre.
- Indicadores de logro: Carro en funcionamiento y utilizado habitualmente para el transporte de sillas en actividades del centro.

#### 3. Adquisición de cámara de vídeo para grabación de audiciones

- Responsable: Secretario del centro.
- Recursos: Cámara de vídeo con calidad suficiente para registrar audiciones y otras actividades del centro.
- Calendario: A lo largo del curso escolar.
- Indicadores de logro: Disponibilidad de grabaciones de las audiciones y mejora en la difusión y archivo audiovisual del centro.

---

## **2. Desarrollo de estrategias metodológicas propias de asignaturas, utilización de tecnologías de la información y comunicación.**

Se utilizan en el aula recursos didácticos diversos, incluidas las TIC, para favorecer el desarrollo de actividades y tareas relevantes para el alumnado. Se desarrollan en las aulas, de manera planificada y acorde con lo programado y la normativa vigente, actividades relacionadas con: utilización de nuevas tecnologías de la información y comunicación.

**Propuesta de mejora:**

### **4. Creación de una nueva página web institucional del centro**

- Responsable: Equipo directivo.
- Recursos: Plataforma de gestión web, herramientas digitales de diseño y administración como recursos de apoyo.
- Calendario: Entre el tercer trimestre y el primero del curso siguiente.
- Indicadores de logro: Puesta en funcionamiento de la nueva página web, con contenidos actualizados y accesibles para la comunidad educativa.

### **5. Organización de sesiones de evaluación por departamentos**

- Responsable: Equipo Directivo
- Recursos: Espacios habilitados en el centro (Auditorio)
- Calendario: A lo largo del curso escolar.
- Indicadores: Realización de las sesiones de evaluación con la asistencia del profesorado correspondiente y emisión de actas de evaluación.

### **6. Elaboración anticipada de los horarios del alumnado de 3.º y 4.º curso**

- Responsable: Jefatura de estudios.
- Recursos: Medios informáticos del centro (hojas de cálculo, procesadores de texto y herramientas digitales de organización horaria).
- Calendario: Mes de julio, previo al inicio del siguiente curso escolar.
- Indicadores de logro: Publicación anticipada de los horarios de 3.º y 4.º, facilitando la planificación de las familias y la coordinación interna del profesorado.

### **7. Implementación de un calendario de audiciones en Google Calendar**

- Responsable: Jefe/a de Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares.
- Recursos: Plataforma Google Calendar y dispositivos electrónicos del profesorado.
- Calendario: A lo largo del curso escolar.
- Indicadores de logro: Publicación y actualización en tiempo real del calendario de audiciones, accesible para profesorado.

---

## **8. Distribución de actas de claustros a través del correo electrónico**

- Responsable: Secretario del centro.
- Recursos: Plataforma de correo electrónico.
- Calendario: Antes de la celebración de cada claustro.
- Indicadores de logro: Entrega digital de las actas a todo el claustro con una semana de antelación a la celebración del claustro.

## **9. Jornada informativa y didáctica para familias sobre la oferta educativa e instrumental del centro**

- Responsable: Equipo Directivo del centro.
- Recursos: Auditorio o salón de actos del IES Politécnico.
- Calendario: Segundo trimestre.
- Indicadores de logro: Realización de, al menos, una jornada informativa para las familias sobre las asignaturas que componen los estudios elementales de música, requisitos de acceso y costes asociados, instrumentos de los que dispone el centro y proyección académica en enseñanzas artísticas.

## **10. Programa de intercambio musical entre el C.E.M. “Triana” y otros centros.**

- Responsable: Director y Jefe de Estudios.
- Recursos: Auditorio o espacio habilitado, instrumentos y medios logísticos necesarios.
- Calendario: Tercer trimestre.
- Indicadores de logro: Celebración de, al menos, un intercambio musical con otro centro.

## **11. Concierto benéfico de la Orquesta del C.E.M. “Triana” en el CDPEE “Pilar Varo” de Rota (Cádiz)**

- Responsable: Director y Jefe de Estudios
- Recursos: Medios de transporte para el desplazamiento, instrumentos y espacio habilitado en el centro de destino.
- Calendario: Tercer trimestre.
- Indicadores de logro: Realización efectiva del concierto benéfico con participación del alumnado de la orquesta.

## **12. “Música Acuática II”, Proyecto Educativo conjunto del aula de flauta y piano.**

- Responsables: Profesoras Dña. Elena Vicent y Dña. Noemí Suárez.
- Recursos: Presupuesto para el transporte del material necesario al auditorio para el concierto benéfico de diciembre. Presupuesto para el traslado del alumnado a los conciertos fuera del centro.
- Calendario: a lo largo de todo el curso escolar.
- Indicadores: realización de actividades integradas en el proyecto.

## PROFESORADO DEL CENTRO Y FUNCIONES DEL MISMO

### EQUIPO DIRECTIVO

- D. **Román García Díaz** - Director
- D. **David Cruz Chamorro** - Jefe de Estudios
- D. **Sergio Navarro Puntas** - Secretario

### DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y CORO

- Dña. **Elena Martínez Delgado** (Lenguaje Musical y Coro) - Jefa de Departamento
- D. **David Cruz Chamorro** (Lenguaje Musical) - Jefe de Estudios
- Dña. **Helena Fernández Carrión** (Lenguaje Musical)
- Dña. **Blanca Arbea Moreno** (Lenguaje Musical)
- D. **Miguel Ángel Borreguero Norte** (Lenguaje Musical)
- Dña. **Mirella Fernández Álvarez** (Lenguaje Musical y Coro)
- Dña. **Consolación Camino Navarro** (Coro)

### DEPARTAMENTO DE TECLA (PIANO)

- Dña. **Noemí Suárez Valenzuela** - Jefa de Departamento
- Dña. **Mirella Fernández Álvarez** (Piano)
- Dña. **Consolación Camino Navarro** (Piano)

### DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA (GUITARRA)

- D. **Pedro Osuna Beviá**

### DEPARTAMENTO DE CUERDA-ARCO

- Dña. **Blanca Arbea Moreno** (Viola) - Jefa de Departamento
- D. **Miguel Ángel Abad Mendoza** (Violín)
- D. **Miguel Ángel Borreguero Norte** (Violonchelo)

### DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

- Dña. **Elena Vicent Lozano** (Flauta Travesera) - Jefa de Departamento
- D. **Sergio Navarro Puntas** (Oboe) - Secretario

- D. Román García Díaz (Clarinete) - Director
- Dña. Olalla Ruiz Martínez (Percusión)

#### AGRUPACIONES MUSICALES

- Dña. Elena Martínez Delgado (profesora de Lenguaje Musical y Coro) - Coordinadora de las agrupaciones y Directora de la Orquesta
- D. Miguel Ángel Abad Mendoza (profesor de Violín)
- D. Miguel Ángel Borreguero Norte (profesor de Violonchelo)
- Dña. Consolación Camino Navarro (profesora de Piano)
- D. Pedro Osuna Beviá (profesor de Guitarra)
- Dña. Elena Vicent Lozano (profesora de Flauta Travesera)
- Dña. Olalla Ruiz Martínez (profesora de Percusión)

#### DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Dña. Helena Fernández Carrión - Jefa de Departamento

#### DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN, FORMACIÓN, EVALUACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

- Dña. Olalla Ruiz Martínez (Percusión) - Jefa de Departamento
- D. Román García Díaz (Clarinete) - Director
- Dña. Mirella Fernández Álvarez (Piano)
- D. David Cruz Chamorro (Lenguaje Musical) - Jefe de Estudios
- Dña. Blanca Arbea Moreno (Cuerda)

#### COEDUCACIÓN (PLAN DE IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES)

- Dña. Consolación Camino Navarro - Coordinadora

#### TRANSFORMACIÓN DIGITAL EDUCATIVA (TDE)

- Dña. Mirella Fernández Álvarez - Coordinadora

#### PLAN DE CONVIVENCIA + BIENESTAR Y PROTECCIÓN DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA

- D. Miguel Ángel Abad Mendoza - Coordinador

PLAN DE AUTOPROTECCIÓN Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES (PRL)

- D. Miguel Ángel Borreguero Norte - Coordinador

COORDINACIÓN CON SALUD

- D. Román García Díaz - Coordinador

## **JORNADA DEL CENTRO**

La Jornada del Centro constará de 4 tardes (de lunes a jueves) y 2 mañanas (martes y viernes) desarrollándose el horario lectivo de lunes a viernes.

## **HORARIO DEL PROFESORADO**

Todo el profesorado dispone de un horario individualizado siendo su jornada semanal de treinta y cinco horas.

De las treinta y cinco horas de la jornada semanal, cinco se dedicarán a corrección de exámenes en casa, preparación de clases, mantenimiento en el instrumento, etc. y las otras treinta se computarán dentro del centro. De estas últimas, un mínimo de veinticinco se computarán como horario regular del profesorado y las otras cinco se computarán como horario no regular.

De las 25 horas del horario regular, 18 serán lectivas y se dedicarán tanto a clases como al desempeño de cargos (directivos, de jefaturas de departamento o de coordinación), y las 7 restantes serán no lectivas y se dedicarán al desempeño de la tutoría, servicio de guardia, reuniones de departamentos, cumplimentación de documentos académicos, preparación de actividades escolares, etc.

Las 5 horas del horario no regular se dedicarán a la asistencia a Claustros del Profesorado, Consejo Escolar, Sesiones de Evaluación, reuniones del ETCP, etc.

De acuerdo con la Instrucción de Instrucción de 5 de septiembre de 2024 de la Dirección General de Profesorado y Gestión de Recursos Humanos, la parte del horario no lectivo del profesorado se llevará a cabo, preferentemente, de forma telemática, con la excepción del servicio de guardia, la atención a las familias y las sesiones de evaluación, que serán, en todo caso, presenciales.

## **HORARIO DEL ALUMNADO**

En cuanto al horario del alumnado, está comprendido entre las 16 H y las 21 H. Intentándose agrupar las asignaturas a cursar en el mínimo de días posibles, dando prioridad a las preferencias solicitadas por Padres y Madres.

## **DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO EN GRUPOS Y DISTRIBUCIÓN DE LAS AULAS: CUADRANTE HORARIO GENERAL**

Se adjunta a continuación Cuadrante del Horario de Lenguaje Musical, Coro y Agrupaciones Musicales para el curso 2025/26.

## HORARIO DE LENGUAJE MUSICAL, CORO Y AGRUPACIONES MUSICALES – CURSO 2025/26

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
4	LM 4ªA (Elena M.) – Solfeo 2	LM 3ºD (David) – Solfeo 1	LM 4ªA (Elena M.) – Solfeo 2	LM 3ºD (David) – Solfeo 1
	LM 2ªA (Helena) – Solfeo 3	LM 4ºD (Elena M.) – Solfeo 2	LM 2ªA (Helena) – Solfeo 3	LM 4ºD (Elena M.) – Solfeo 2
		LM 2ºD (Helena) – Solfeo 3		LM 2ºD (Helena) – Solfeo 3
		AM 2 (Miguel Ángel B.) - Auditorio		
		AM Flauta (Elena V.) – Coro		
5	LM 1ªA (Blanca) – Biblioteca	LM 3ºE (David) – Solfeo 1	LM 1ªA (Blanca) – Biblioteca	LM 3ºE (David) – Solfeo 1
	LM 3ªA (David) – Solfeo 1	LM 4ºE (Elena M.) – Solfeo 2	LM 3ªA (David) – Solfeo 1	LM 4ºE (Elena M.) – Solfeo 2
	LM 4ªB (Elena M.) – Solfeo 2	LM 1ºD (Helena) – Solfeo 3	LM 4ªB (Elena M.) – Solfeo 2	LM 1ºD (Helena) – Solfeo 3
	LM 2ªB (Helena) – Solfeo 3	CORO 3 (Conso) – Auditorio	LM 2ªB (Helena) – Solfeo 3	AM 6 (Elena V) – Auditorio
	CORO 1 (Mirella) – Auditorio		AM 4 (Miguel Ángel B.) - Auditorio	LM Ref (17.30-18) (Conso) – Piano 3
6	LM 1ªB (Miguel Ángel B.) – Biblioteca	LM 1ªE (Miguel Ángel B) – Biblioteca	LM 1ªB (Miguel Ángel B) – Biblioteca	LM 1ªE (Miguel Ángel B.) – Biblioteca
	LM 3ªB (David) – Solfeo 1	LM 3ºF (David) – Solfeo 1	LM 3ªB (David) – Solfeo 1	LM 3ºF (David) – Solfeo 1
	LM 2ºC (Helena) – Solfeo 3	LM 4ºF (Elena M.) – Solfeo 2	LM 2ºC (Helena) – Solfeo 3	LM 4ºF (Elena M.) – Solfeo 2
	CORO 2 (Elena M.) – Auditorio	LM 2ªE (Helena) – Solfeo 3	AM Guitarra (Pedro) - Coro	LM 2ªE (Helena) – Solfeo 3
		AM Percusión (Olalla) – Percusión	CORO 4 (Elena M.) – Auditorio	CORO 5 (Mirella) – Auditorio
7	LM 3ºC (David) – Solfeo 1	LM 2ºF (Helena) – Solfeo 3	LM 3ºC (David) – Solfeo 1	LM 2ºF (Helena) – Solfeo 3
	LM 4ºC (Elena M.) – Solfeo 2	LM 1ºF (Mirella) – Biblioteca	LM 4ºC (Elena M.) – Solfeo 2	LM 1ºF (Mirella) – Biblioteca
	LM 1ºC (Helena) – Solfeo 3	AM 3 Orquest (Elena M) - Auditorio	LM 1ºC (Helena) – Solfeo 3	AM 7 (Olalla) – Auditorio
	AM 1 (Miguel Ángel A.) - Auditorio		AM 5 (Conso) – Coro	
8	LM Refuerzo (Helena) – Solfeo 3			

## **PROGRAMACIÓN Y CALENDARIO DE LAS REUNIONES DE LOS ÓRGANOS COLEGIADOS (Claustro y Consejo Escolar) Y DE COORDINACIÓN DOCENTE**

### *CLAUSTROS ORDINARIOS:*

- *12 de Septiembre*
- *17 de Octubre*
- *16 de Enero*
- *10 de Abril*
- *26 de Junio*

### *CONSEJOS ESCOLARES ORDINARIOS:*

- *23 de Octubre*
- *22 de Enero*
- *16 de Abril*
- *26 de Junio*

### *ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE:*

Se reunirán como mínimo una vez al mes.

## **CALENDARIO DE LAS SESIONES DE EVALUACIÓN**

La evaluación de los aprendizajes del alumnado será continua e integradora aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Se calificará a los alumnos y alumnas, al menos, en tres sesiones de evaluación, que deberán coincidir con el final de cada trimestre.

→ Primera Evaluación: 16 de Diciembre.

→ Segunda Evaluación: 24 de Marzo.

→ Tercera Evaluación: 16 de Junio.

# PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS Y DE COEDUCACIÓN

Jefa de Dpto. de Actividades Extra. y Complem.: Dña. Helena Fernández Carrión

Coordinadora de Coeducación (Plan de Igualdad): Dña. Consolación Camino Navarro

## ***PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL CURSO 2025/2026***

### **OCTUBRE**

- **Concierto Terrorífico de Halloween IV:** (jueves 30 a las 17:00 h.) actuaciones con temática musical y disfraces propios del día de Halloween así como decoración del auditorio.

### **NOVIEMBRE**

- **Actividad “Banderines por la Igualdad y la Tolerancia”:** (semana del 10) actividad con motivo del Día Internacional para la Tolerancia (16 N). Banderines a completar por el alumnado con características y dibujo de la persona más cercana a sus vidas. Entre todos se formará una guirnalda decorativa. **[actividad de coeducación]**

- **Día Internacional del Flamenco (16 N):**

- Lunes 17 de noviembre de 19-20: **CHARLA PARA ESCOLARES "JOAQUINITO TURINA Y EL FLAMENCO"** en el Auditorio del conservatorio (ponente Ana Ruibérriz de Torres) e interpretación de **“Como el agua”**, de Camarón, y **“Entre dos aguas”**, de Paco de Lucía, dentro del Proyecto Educativo “Música Acuática 2”.
- Martes 18 de noviembre de 19-20: **CHARLA PARA ESCOLARES "JOAQUINITO TURINA Y EL FLAMENCO"** en el Auditorio del conservatorio (ponente Ana Ruibérriz de Torres) e interpretación de **tangos** por parte del alumnado y profesorado de viola y violín.

- **Concierto de Concierto de Santa Cecilia** (miércoles 19 a las 18:00 h): concierto en honor a Santa Cecilia (festividad el 22 de Noviembre). Actuación de todos los primeros premios del XXXII Concurso de Música “Visitación Magarzo”. Entrega de diplomas de la graduación del curso 2024-25.

- **Actividad “Atravesamos la puerta violeta”** (semana del 25) con motivo de la Celebración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 N). Se hará un mural decorativo en el pasillo del conservatorio con una puerta en la que pondrá “Atravesamos la puerta violeta: al otro lado nos esperan los buenos tratos”. En las clases colectivas se escuchará la canción “La puerta violeta” de Rozalén y, tras comentar

su significado, se propondrá al alumnado que imagine qué cosas positivas podemos encontrar al otro lado de la puerta. Cada alumno plasmará su idea en un post it a través de palabras o un dibujo. Estos se pegarán alrededor o dentro del mural de la puerta. **[actividad de coeducación]**

## DICIEMBRE

- **Concurso de carteles “La Navidad y la Música”**
- **Concierto Música Acuática** (jueves 11). Participación del alumnado de flauta, piano y guitarra del CEM Triana (ver Anexo I). Lugar: Auditorio del CEM Triana.
- **Zambomba familiar** (lunes 15 a las 18:00 h.). Con la participación del alumnado de 1º y 2º de Lenguaje musical y sus familias. Cantarán una selección de villancicos significativos en una jornada de música y convivencia en el centro.
- **Concierto de Navidad** (martes 16 a las 20.30 h.) a cargo del Coro y Orquesta del Conservatorio, dirigida por Dña. Elena Martínez Delgado. Lugar: Iglesia Parroquial de Sta. Cruz de Sevilla (Mateos Gago, 34).
- **Concierto de Navidad** (jueves 18 a las 19:00 h.) a cargo del Coro y la Orquesta del Conservatorio, dirigida por Dña. Elena Martínez Delgado. A la finalización del concierto se entregarán los premios a los ganadores del Concurso de Carteles y se podrá disfrutar de una "Merienda Navideña" organizada por la A.M.P.A. "Manuel Castillo" del C.E.M. "Triana".
- **Concierto de Navidad** (sábado 20 a las 18:30 h.) a cargo de la Orquesta del Conservatorio, dirigida por Dña. Elena Martínez. Lugar: Reales Alcázares de Sevilla, Salón de Tapices.
- *Audiciones de los distintos departamentos instrumentales del centro.*

## ENERO

- **Día Escolar de la No Violencia y la Paz (30 E)**: Concierto en el Auditorio el jueves 29. Interpretación de obras de música popular/BSO que evoquen cooperación. Lectura de un breve manifiesto por la paz. **[actividad de coeducación]**
- **Concierto Música Acuática** a beneficio de la Asociación Albores. Posible fecha, viernes 30 de enero. Participación del alumnado de flauta, piano y guitarra del CEM Triana. Colaboración del alumnado de flauta del CPM “Javier Perianes” de Huelva (ver Anexo I). Lugar: Teatro Gutiérrez de Alba, Alcalá de Guadaíra.

## FEBRERO

- **Día Internacional de la mujer y la niña en la Ciencia (11 F)**: el objetivo de este día no es simplemente visibilizar referentes femeninos, sino hacer hincapié en la inclusión de la mujer en la ciencia. Dada la naturaleza de nuestro centro, colaboraremos en la celebración de este día con la decoración de láminas de la web “No more Matildas” en las clases colectivas y pasillos (aulas de lenguaje, auditorio, aula de coro). **[actividad de coeducación]**

- **XVII Semana Cultural Andaluza** (del lunes 23 al jueves 26): distintas actividades, talleres y conciertos. Dentro estará incluido un **Concierto de la Orquesta del Conservatorio**, dirigida por Dña. Elena Martínez Delgado: a su término tendrá lugar una "Merienda andaluza" en la que colabora la A.M.P.A. "Manuel Castillo" del Conservatorio.

## MARZO

- **Día Internacional de la Mujer (8 M)**:

- **Calendario de referentes musicales femeninos.** Semanas previas al 8 de marzo se propone al alumnado elegir una figura femenina intérprete/compositora/directora/pedagoga y que en una cartulina/folio tipo A4 hagan un dibujo y escriban la información más relevante del referente elegido. Estas se usarán para decorar el centro durante el mes de marzo y se elegirán 12 para que formen parte de un calendario para el curso siguiente (que podremos hacer en PDF y difundir al alumnado con sus creaciones). **[actividad de coeducación]**
- **Concierto conmemorativo** (alrededor del 8 de marzo) con la interpretación de una colección de piezas de compositoras de todas las épocas en el Auditorio del CEM Triana, **[actividad de coeducación]** dentro del Proyecto Educativo “Música Acuática 2” (ver ANEXO I al final).

- **Concierto de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla** (jueves 12 de marzo): Concierto a cargo de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla en el Auditorio del CEM Triana.

- **Conciertos Didácticos a colegios del barrio "Triana": Presentación de los Instrumentos** (jueves 26 en dos pases matinales, de 11 a 12h. y de 12 a 13 h.). Lugar: Salón de Actos del I.E.S. Politécnico (Virgen de la Victoria, 50).

- *Audiciones de los distintos departamentos instrumentales del centro.*

## ABRIL

- **Concierto Benéfico de la Orquesta del CEM Triana** para Niños con Necesidades Educativas Específicas en el CDPEE “Pilar Varo” de Rota (Cádiz) (semana del 6 de abril).

- **Concierto organizado por el Distrito Los Remedios a cargo del Coro y la Orquesta del Conservatorio**, dirigida por Dña. Elena Martínez Delgado (finales de abril o principios de mayo). Lugar: Calle Asunción (a la altura del nº 27).

- **Concierto Música Acuática** en el CPM “Javier Perianes” de Huelva, por parte del alumnado de flauta, piano y guitarra del CEM Triana y alumnado de flauta y piano del CPM “Javier Perianes” de Huelva en el auditorio de dicho centro.

## **MAYO**

- Gran Final de la **XXXIII Edición del Concurso de Música “Visitación Magarzo”** (jueves 7 a las 16 h).

## **JUNIO**

- **Intercambio Musical** entre el CEM Triana, el CEM Fray Juan Bermudo de Écija (Sevilla) y el CEM Juan Mohedo Canales de Montoro (Córdoba).

- **Concierto de Fin de Curso** (jueves 18 a las 20 h.) a cargo de la Orquesta del C.E.M. "Triana", dirigida por Dña. Elena Martínez Delgado. A la finalización del concierto se podrá disfrutar de una Fiesta a cargo de la A.M.P.A. "Manuel Castillo" del C.E.M. "Triana" en el patio trasero del centro.

- *Audiciones de los distintos departamentos instrumentales del centro.*

### **\* Nota:**

Además de esta propuesta, quedarán por concretar otras actividades, conciertos, talleres, cursos o intercambios con otros centros que puedan ir surgiendo a lo largo del curso y que quedarán recogidos en la memoria final del departamento.

### **PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES (audiciones del alumnado)**

Las Audiciones se realizarán en cuanto a espacio y fecha a criterio de cada tutor/a pero preferentemente en los siguientes períodos: Diciembre, Febrero/Marzo y Mayo/Junio.

---

## Departamento de Orientación, Formación, Evaluación e Innovación Educativa

C.E.M. TRIANA  
Sevilla

# Curso 2025/26

# PLAN DE FORMACIÓN

### Integrantes y datos del departamento

El departamento está compuesto por:

- D<sup>a</sup> Blanca Arbea Moreno, profesora de Viola
- D. David Cruz Chamorro, profesor de Lenguaje Musical
- D<sup>a</sup> Mirella Fernández Álvarez, profesora de Piano
- D. Román García Díaz, profesor de Clarinete
- D<sup>a</sup> Olalla Ruiz Martínez, profesora de Percusión (jefa del departamento)

Las reuniones del departamento tienen lugar los viernes en horario de 9:00 h a 10:00 h.

Se puede contactar con dicho departamento a través de su correo electrónico:  
dofeie@cem triana.com

### Propuestas de formación

Los cursos formativos demandados por el profesorado han sido los siguientes:

- Un curso extenso sobre renovación metodológica del Lenguaje Musical.
- Improvisación y composición aplicadas al Lenguaje Musical.
- Iniciación a la luthería para instrumentos de viento.
- Aprendizaje basado en proyectos y gamificación.

---

## ACTUACIONES PROPUESTAS POR EL CEP

### Cursos de formación

Hay ya una relación de cursos y jornadas previstos para el presente curso (algunos ya se han llevado a cabo), de los cuales pueden ser interesantes para nuestras enseñanzas los siguientes:

Competencia Digital Docente. Nivel A1

Elaboración del Plan de Mejora y Plan de Formación

Herramientas digitales para docentes: Google Sheets y Excel - Nivel Básico

Jefatura de Estudios para conservatorios: organización y funcionamiento

Formación mentora para la Dirección y Jefatura de Estudios novel

Primeros pasos en Erasmus Plus

### Grupos de trabajo

Durante el presente curso se llevarán a cabo dos grupos de trabajo en nuestro centro, coordinados por miembros del claustro:

- Programa Mujeres (Helena Fernández Carrión)
- El proceso escénico en Percusión en Enseñanzas Elementales (Olalla Ruiz Martínez)

### Transformación Digital Educativa

Este curso la participación en TDE del profesorado es del 50%.

### Formación en otros ámbitos

El CEP también va a ofrecer un curso muy útil para el profesorado sobre formación en *Necesidades Educativas Especiales*, muy importante para que todo el alumnado reciba una enseñanza de calidad que le permita alcanzar los objetivos.

# Transformación Digital Educativa

## PLAN DE ACTUACIÓN DIGITAL



Conservatorio Elemental de Música "Triana"

Curso 2025/2026

Coordinadora: Mirella Fernández Álvarez

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	20
<b>2. NIVEL DE COMPETENCIA DIGITAL ACTUAL DEL PROFESORADO</b> .....	20
<b>3. LÍNEAS DE ACTUACIÓN</b> .....	21
3.1. <b>Ámbito: organización y gestión de centros</b> .....	21
3.2. <b>Ámbito: información y comunicación</b> .....	23
3.3. <b>Ámbito: procesos de enseñanza-aprendizaje</b> .....	25

## **1. INTRODUCCIÓN**

En el presente curso 2025/2026, han decidido participar en la TDE un total de 9 docentes de nuestro centro, manteniéndose así el número de participantes del curso pasado. Las nuevas incorporaciones docentes se han integrado en los avances realizados con el uso de los elementos digitales, proponiéndoles continuar con la línea de trabajo que se lleva realizando en el centro y ayudando en aquellos aspectos que puedan no conocer.

A pesar del uso que le damos a las tecnologías en el día a día, aún nos cuesta asumir su uso aplicado a las enseñanzas musicales. Es cierto que a menudo es complicado emplear herramientas digitales, que son tan prácticas, en nuestro tipo de docencia, pero esperamos que poco a poco nos vayamos adaptando a los cambios y que consigamos integrar el avance tecnológico y las herramientas que este nos proporciona para mejorar y ampliar nuestros conocimientos en este campo, de modo que también resulten útiles y motivadores para nuestro alumnado. Es probable que el proceso sea lento y difícil, pero confiamos en poder alcanzar con empeño nuestros objetivos.

## **2. NIVEL DE COMPETENCIA DIGITAL ACTUAL DEL PROFESORADO**

El profesorado participante en la TDE durante el presente curso, que supone un 56,25 % del claustro (considerándose este, a comienzos de octubre de 16 docentes) aún no ha podido cumplimentar el test de Competencias Digitales (CDD) habitualmente disponible en Séneca debido a que, a diferencia de otros años, a fecha de 8 de octubre aún no está disponible en la plataforma, lo que ha impedido obtener resultados individuales del nivel competencial del profesorado. En cuanto esté disponible, se solicitará su realización al profesorado participante para obtener información útil sobre el aspecto que nos ocupa.

Asimismo, a final de curso, será recomendable la repetición de este test para conocer la evolución lograda a lo largo de los próximos meses, si bien la realización del mismo es opcional.

La plataforma Séneca nos ofrece también unos resultados sobre el nivel de competencia del centro en cuanto a los tres ámbitos fundamentales: organización y gestión de centros, información y comunicación y procesos de enseñanza-aprendizaje. Dichos resultados se obtienen tras cumplimentar una rúbrica y nos sirven para desarrollar unas actuaciones de mejora para el presente curso y posteriores.

### 3. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

La información proporcionada por la rúbrica y su posterior análisis nos ayudan a establecer tres líneas de actuación (una por cada ámbito) que nos permitirán avanzar en la implantación de las tecnologías en nuestro centro. En los cursos siguientes, esperamos poder ir ampliando estas líneas de actuación.

#### 3.1. **Ámbito: organización y gestión de centros**

##### 3.1.1. *Línea de actuación*

Dentro del ámbito de organización y gestión de centros hemos establecido como línea de trabajo para el presente curso:

**“Realizar cursos de formación que mejoren los conocimientos del profesorado sobre tecnologías digitales.”**

##### 3.1.1.1. *Tareas*

- De formación: cursos de capacitación en el uso de herramientas digitales para la enseñanza musical, incluyendo Moodle, Google Classroom, Muscore, Noteflight, Soundtrap, herramientas de evaluación formativa (Kahoot, Socrative) y edición de contenido digital (Genially, Canva, OBS Studio).
- De intervención en el centro:
  - Diagnóstico inicial de la competencia digital docente mediante encuestas y pruebas prácticas para identificar niveles de formación.
  - Diseño de un plan de formación progresivo con módulos según el nivel de competencia digital de cada docente.

##### 3.1.1.2. *Evaluación de las tareas*

- Criterios: Nivel de participación del profesorado en las formaciones, mejora en la aplicación de herramientas digitales en el aula.
- Instrumentos:
  - Registro de asistencia a cursos y talleres.
  - Encuestas de satisfacción y autoevaluación docente.
  - Observaciones en el aula sobre el uso de herramientas digitales.
  - Análisis de materiales digitales creados por los docentes.

##### 3.1.1.3. *Responsables/participantes*

- Equipo de coordinación TDE.
- Profesorado.

##### 3.1.1.4. *Recursos*

Cursos de formación y actividades propuestas.

#### 3.1.1.5. *Temporalización*

Curso 2025/26.

#### 3.1.2. *Línea de actuación*

**“Implementación de un calendario de audiciones a través de Google Calendar, actualizado en tiempo real y accesible para todo el profesorado.”**

##### 3.1.2.1. *Tareas*

- De formación: exploración de posibilidades de uso de Google Calendar, mediante cursos o por iniciativa propia.
- De intervención en el centro: habilitación de un calendario compartido en la cuenta institucional del centro para organizar las audiciones del curso 2025/26. Edición del calendario para la organización de las diferentes audiciones.

##### 3.1.2.2. *Evaluación de las tareas*

- Criterios: La evaluación de las tareas se llevará a cabo comprobando que el calendario esté correctamente configurado, actualizado en tiempo real y accesible para todo el profesorado; se valorará su grado de utilización, la puntualidad en la incorporación de nuevas audiciones y la mejora en la coordinación interna, verificando que haya contribuido a una organización más eficiente y transparente de las actividades del centro.
- Instrumentos: Encuestas de participación y satisfacción.

##### 3.1.2.3. *Responsables/participantes*

- Equipo de coordinación TDE.
- Departamento de actividades complementarias y extraescolares.
- Profesorado.

##### 3.1.2.4. *Recursos*

- Google Calendar.
- Correo corporativo.

#### 3.1.2.5. *Temporalización*

Curso 2025/26.

## 3.2. **Ámbito: información y comunicación**

### 3.2.1. *Línea de actuación*

En un área tan importante como es la información y la comunicación a la hora de difundir recursos educativos musicales tanto dentro como fuera del centro, creemos de fundamental importancia trabajar este año:

**“Siguiendo en la misma línea de trabajo del curso anterior, la creación de una o varias carpetas compartidas -en red- haciendo uso de la plataforma colaborativa en la nube Google Workspace, de manera que cualquier docente del centro pueda visualizar, compartir e imprimir documentos desde sus dispositivos.”**

Esto nos permitirá:

- Disponer del repertorio que está trabajando nuestro alumnado en formato digital, pudiendo imprimirlo desde nuestra aula sin necesidad de recurrir al material obrante en el centro (sea de la Biblioteca o del aula), con lo cual ahorraremos tiempo en la búsqueda del mismo (dirigido principalmente al profesorado de instrumento, Coro y Agrupaciones).
- Compartir documentos entre los participantes de grupos de trabajo y cursos de formación.
- Complimentar programas de audiciones y actividades (cuando en éstas participen varios profesores), de manera que una vez todos los docentes hayan proporcionado información sobre el alumno/a y la obra a interpretar, solo quedaría darle formato al documento compartido.
- Compartir documentos, fichas, exámenes, lecciones de ritmo y entonación entre el profesorado de Lenguaje Musical.

Todo ello facilitará el día a día del profesorado, de forma individual y grupal, así como el mejor aprovechamiento de las clases cuando el alumnado olvida por despiste traer el material a clase.

#### 3.2.1.1. *Tareas*

- De formación: exploración de la plataforma colaborativa utilizada, así como de sus múltiples posibilidades, y realización de algún curso relacionado con la misma.
- De intervención en el centro: creación de la/s carpeta/s compartida/s por el profesorado participante, y difusión del acceso a la/s misma/s.

### 3.2.1.2. *Evaluación de las tareas*

- Comprobar la implementación de la plataforma colaborativa utilizada.
- Valorar el uso de estos recursos en las clases y su puesta en práctica en la labor docente.

### 3.2.1.3. *Responsables/participantes*

- Equipo directivo.
- Profesorado participante en la TDE.

### 3.2.1.4. *Recursos*

Plataforma colaborativa Google Workspace. Recursos existentes en la Red. Reprografía y Ordenadores del centro y dispositivos móviles. Material del centro (libros y partituras).

### 3.2.1.5. *Temporalización*

Curso 2025/2026.

## 3.2.2. *Línea de actuación*

**“Actualización de la página web del centro para convertirla en un espacio más atractivo, accesible y actualizado, que facilite la comunicación con la comunidad educativa y refleje de forma dinámica las actividades y proyectos del centro.”**

### 3.2.2.1. *Tareas*

- De formación: aprendizaje a través de un curso o por iniciativa propia del manejo de la nueva página web
- De intervención en el centro: realización de una revisión completa de los contenidos existentes, reorganizando la información y modernizando el diseño para hacerlo más claro, funcional y adaptado a dispositivos móviles; se actualizarán las secciones prioritarias; y se establecerá un sistema sencillo para mantener la web actualizada de forma continua, asegurando que refleje la actividad y los valores del centro.

### 3.2.2.2. *Evaluación de las tareas*

- Criterios: La evaluación de las tareas se realizará mediante la comprobación de que la nueva página web funciona correctamente en

distintos dispositivos, contiene información actualizada y bien organizada, y es utilizada de forma habitual por la comunidad educativa; además, se valorará la claridad, accesibilidad y frecuencia de actualización de los contenidos, así como la mejora en la comunicación y difusión de las actividades del centro.

- Instrumentos: Encuesta de satisfacción.

#### 3.2.2.3. *Responsables/participantes*

- Equipo directivo.
- Equipo de coordinación TDE.

#### 3.2.2.4. *Recursos*

- Plataforma de gestión web, herramientas digitales de diseño y administración como recursos de apoyo.

#### 3.2.2.5. *Temporalización*

Tercer trimestre del curso 2025/26 y primer trimestre del curso 2026/2027.

### **3.3. Ámbito: procesos de enseñanza-aprendizaje**

#### 3.3.1. *Línea de actuación*

**“Fomentar el uso de Recursos Educativos Abiertos (REA), eXeLearning y repositorios de recursos musicales online para enriquecer el aprendizaje.”**

##### 3.3.1.1. *Tareas*

- De formación: taller sobre creación, adaptación y uso de REA y eXeLearning, incluyendo el acceso a repositorios digitales de música, edición de contenidos educativos y diseño de materiales interactivos.
- De intervención en el centro:
  - Exploración y selección de REA relevantes para las diferentes especialidades del conservatorio, como partituras interactivas, audios, vídeos y ejercicios teóricos.
  - Formación del alumnado en el uso de repositorios musicales (IMSLP, Musescape, CPDL, Europeana) y plataformas de edición de contenido interactivo.

- Desarrollo de unidades didácticas con eXeLearning, que permitan a los docentes diseñar actividades interactivas accesibles online.
- Creación de un repositorio digital del centro, donde se compartan materiales didácticos creados por el profesorado y el alumnado.

#### 3.3.1.2. *Evaluación de las tareas*

- Criterios: Nivel de uso de los REA en la enseñanza, cantidad de materiales creados con eXeLearning, impacto en la mejora del aprendizaje del alumnado.
- Instrumentos:
  - Análisis de los recursos educativos implementados en el aula.
  - Encuestas a docentes y alumnado sobre la utilidad de los REA.
  - Revisión de los materiales creados y compartidos en el repositorio del centro.
  - Observación de la aplicación en el aula de los recursos digitales.

#### 3.3.1.3. *Responsables/participantes*

- Profesorado participante en la TDE.
- Alumnado.

#### 3.3.1.4. *Recursos*

Recursos Educativos Abiertos (REA), plataforma eXeLearning y repositorios de recursos musicales online. Ordenadores del centro y dispositivos móviles.

#### 3.3.1.5. *Temporalización*

Curso 2025/2026.

## **PERIODOS DE INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS**

Cada alumno tiene asignado un Tutor o Tutora, que es su profesor/a de instrumento correspondiente y que dispone de una hora semanal en horario de tarde para la atención a las familias.

Para mantener una entrevista es necesario concertar cita a través del correo electrónico del centro o llamando por teléfono. Esta cita debe pedirse con suficiente antelación, para que el Tutor o Tutora disponga de tiempo para recabar la máxima información.

## **TURNOS DE VIGILANCIA DE LOS DOCENTES**

Todo el profesorado tiene en su horario no lectivo dos horas de dedicación al servicio de guardia.

En dicho horario se atenderán situaciones como: la ausencia de un profesor/a, auxiliar oportunamente a aquellos/as alumnos/as que sufran algún tipo de accidente, evitar que los alumnos/as permanezcan en los pasillos durante las horas de clase, etc.

Se actuará de forma conjunta con los ordenanzas cuando por algún motivo no se pueda atender debidamente la guardia.

## **INFORMACIÓN DE LOS DISTINTOS PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS**

- **Del 1 al 30 de Abril:** Plazo de presentación de solicitudes de admisión, tanto para 1er. curso como para cursos distintos del de 1º, tanto para niños/as de 8 años como para mayores.
- **En la segunda quincena de Mayo (de lunes a jueves):** Celebración de las Pruebas de Aptitud a 1er. curso.
- **Del 1 al 10 de Julio:** Plazo de Matrícula tanto para el alumnado antiguo como de 1er. curso.
- **El segundo día hábil de Septiembre:** Celebración de las Pruebas de Acceso a cursos distintos del de primero.
- **En la tercera semana de Septiembre (dos días):** Plazo de Matrícula para los aspirantes que han superado las Pruebas de Acceso en Enseñanzas Básicas de Música a Cursos Distintos del de Primero y han sido admitidos, según la resolución del procedimiento de adjudicación de Septiembre.
- **Finales de Septiembre (dos días):** Plazo de Matrícula para los aspirantes adjudicatarios de plazas a Cursos Distintos del de Primero en Enseñanzas Básicas de Música, tras la adjudicación manual (cambios verticales y horizontales) al existir plazas vacantes.



# *Música Acuática 2*

Presentación del proyecto  
pedagógico para el curso 2025/26.

*Profesoras responsables:  
Noemí Suárez y Elena Vicent*

## JUSTIFICACIÓN

Este proyecto pretende dar continuidad al trabajo llevado a cabo durante el curso 2024/2025 por las profesoras Noemí Suárez y Elena Vicent, que bajo el título Música Acuática elaboraron una serie de actividades mediante las cuales abordaron los contenidos de cada curso de una forma novedosa y motivadora, estudiando repertorio de todos los estilos y épocas, pensando en el interés musical de cada una de ellas, así como las dificultades técnicas y las posibilidades de cada alumna/o, bajo un hilo conductor: el agua.

Uno de los elementos que dan originalidad y amplían las posibilidades del proyecto, es la implicación de las familias que participan desempeñando diferentes roles, que van desde la creación de material audiovisual o decorado, hasta el acompañamiento musical en alguna de las piezas, siendo un proyecto integrador que pretende que el conservatorio se convierta en un lugar de encuentro entre familias, alumnado y profesorado para hacer, compartir y disfrutar la música.

Además, el proyecto pretende fomentar en el alumnado la creatividad y la puesta en escena, así como la implicación en la elaboración de un espectáculo global, puesto que durante los conciertos, el alumnado adopta distintos papeles, como por ejemplo ocupar las taquillas recogiendo las entradas del público, convertirse en acomodadores y acomodadoras dentro de la sala, así como presentar alguna de las piezas, lo que les permite trabajar la expresión artística a otros niveles.

Algunas de las actividades llevadas a cabo durante el curso pasado fueron:

- Creación de una lista colaborativa de Spotify entre el profesorado, alumnado y familias (Música Acuática CEM Triana).
- Concierto de Navidad: Música Acuática en el CEM Triana. Miércoles, 18 de diciembre de 2024 a las 17.00h.
- Participación de dos agrupaciones formadas por alumnado de flauta y piano del conservatorio Triana en la final de la III edición del concurso "Voces Silenciadas" en la VI Semana Cultural del C.P.M. "Cristóbal de Morales".
- Encuentro CEM Triana & CPM Cristóbal de Morales. Concierto de flauta y piano de obras de mujeres compositoras, a cargo del alumnado de ambos centros.

- Salida al Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz, con el concierto del proyecto MÚSICA ACUÁTICA.

Durante el presente curso, se pretende ampliar el repertorio musical, continuar con las actividades que mejores resultados han obtenido y llevar a cabo aquellas que no se pudieron realizar durante el curso pasado.

## **OBJETIVOS**

- Interpretar música de diferentes estilos y épocas.
- Interpretar música en conjunto (música de cámara).
- Conocer y estudiar música contemporánea.
- Interpretar repertorio compuesto por mujeres.
- Investigar la relación de la música con otras artes.
- Desarrollar facetas artísticas como la narración, la puesta en escena o la preparación de un decorado.

## **NECESIDADES**

Para la realización de este proyecto educativo se solicitan las siguientes ayudas:

- Presupuesto para el transporte del material necesario al auditorio para el concierto benéfico de diciembre.
- Presupuesto para el traslado del alumnado a los conciertos fuera del centro.

## **ALUMNADO PARTICIPANTE**

Participará el alumnado de flauta, piano y guitarra de todos los cursos del CEM Triana.

## TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

### *MAYO Y JUNIO DE 2025*

- Búsqueda de repertorio y adquisición del material bibliográfico necesario.
- Inscripción del proyecto en el XI Premio “Flamenco en aula” al reconocimiento de experiencias y buenas prácticas docentes.

### *SEPTIEMBRE DE 2025*

- Definir el repertorio definitivo por grupos.
- Información a las familias de la lista de Spotify colaborativa compartida entre el alumnado y familias participantes en el proyecto. “Música Acuática CEM Triana.”
- Reuniones con el CPM “Javier Perianes” de Huelva.
- Reuniones con la Asociación Albores (Sevilla).

### *OCTUBRE DE 2025*

- Reunión con las familias implicadas. Presentación del proyecto, recogida de ideas y propuestas.
- Elaboración de un vídeo explicativo del proyecto.
- Presentación del proyecto al consejo escolar para su aprobación.

### *NOVIEMBRE DE 2025*

- Coordinación de horarios para los ensayos.
- Investigación del repertorio por parte del alumnado. Propuesta de trabajo, relación con otras artes.
- Participación en el III Congreso de Educación y Flamenco, formación en innovación en el aula, (Huelva).
- Interpretación de **Entre dos aguas** (Paco de Lucía) y **Como el agua** (Camarón de la Isla), el día 17 de noviembre en el auditorio CEM Triana, para celebrar el día del flamenco.

### *DICIEMBRE DE 2025*

- Concierto **Música Acuática** a beneficio de la Asociación Albores. Auditorio a determinar. Posible fecha, 12 de diciembre. Participación del alumnado de flauta, piano y guitarra del CEM Triana. Colaboración del alumnado de flauta del CPM “Javier Perianes” de Huelva.

### *FEBRERO 2026*

- Participación en el concurso Voces Silenciadas organizado por el CPM Cristóbal de Morales (Sevilla).

### *MARZO DE 2026*

- Presentación del proyecto en la Feria de Creación en Innovación de las Enseñanzas Artísticas de Sevilla.
- Concierto por el **día de la mujer**. Repertorio de compositoras de todas las épocas. Auditorio CEM Triana.

### *ABRIL DE 2026*

- Concierto **Música Acuática** en el CPM “Javier Perianes” de Huelva, por parte del alumnado de flauta, piano y guitarra del CEM Triana y alumnado de flauta y piano del CPM “Javier Perianes” de Huelva en el auditorio del centro.

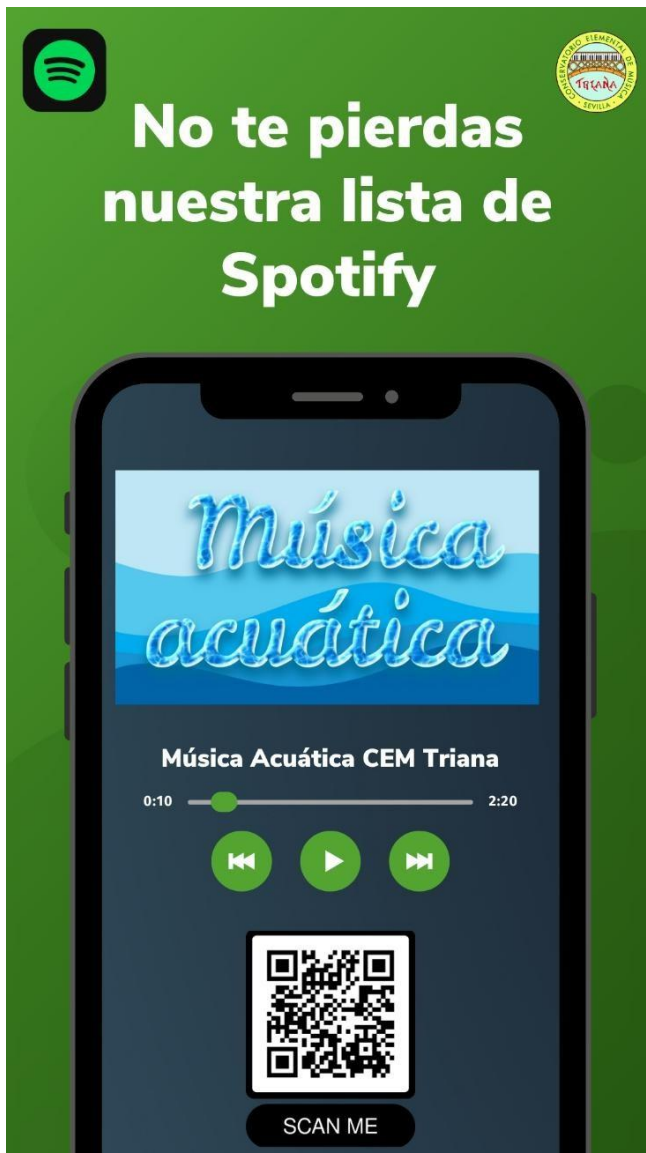
### *MAYO DE 2026*

- Participación en el IV Congreso Internacional de Innovación Educativa (Córdoba).

## REPERTORIO

- Música Acuática (G. F. Haendel)
- Corriente Cristalina (F. Burgmuller)
- Que llueva, que llueva (tradicional)
- As a sea at rest (Ch. Sainsbury)
- Minuetos Música acuática (G. F. Haendel)
- Rippling Waters (J. Raybould)
- Moon river (H. Mancini)
- Kiss the rain (Yiruma)
- BSO Marcha sobre el río Kwai (K. J. Alford)
- BSO Piratas del caribe (H. Zimmer)
- BSO Vaiana (L. Miranda)
- Agua de beber (C. Jobim).
- Como el agua (Camarón de la isla)
- Entre dos aguas (Paco de Lucía)
- Los peces en el río (Villancico popular)
- Paisaje cubano con lluvia (L. Brouwer)
- Salitre (M. Barrio)

## LISTA COLABORATIVA DE SPOTIFY ELABORADA POR EL ALUMNADO, PROFESORADO Y FAMILIAS DE CEM TRIANA



### RELACIÓN CON OTRAS ARTES

Dentro de las distintas actividades del proyecto, el alumnado tiene la oportunidad de investigar y compartir la importancia del agua como elemento inspirador en otras artes como la pintura, la literatura o la poesía. A continuación, se presentan algunas de las versiones que sobre las distintas obras pictóricas realizó el alumnado, y que se exhibe en la entrada de los conciertos.

## Ejemplos de obras pictóricas:

- El nacimiento de venus (S. Botticelli)
- La balsa de la medusa (T. Gericault)
- Impresión sol naciente (C. Monet)
- Muchacha en la ventana (S. Dalí)
- Dos mujeres corriendo por la playa (P. Picasso)
- Paseo a orillas del mar (J. Sorolla)
- El baño del caballo (J. Sorolla)
- Chicas en la playa (J. Sorolla)
- La gran ola (K. Hokusai)



Durante los conciertos, se intercalan entre las piezas musicales extractos de obras literarias. A continuación, se detallan algunas de ellas:

- El agua (M. Benedetti)
- Marinero en tierra (R. Alberti)
- Agua, ¿dónde vas? (F. García Lorca)
- El río (G. Fuertes)
- Oda al mar, (P. Neruda)

#### ENLACES EN EL CANAL YOUTUBE DEL CEM TRIANA

- Entre dos aguas, Paco de Lucía. Auditorio CEM Triana, diciembre de 2024. [Auditorio CEM Triana, diciembre 2024](#)
- Entre dos aguas, Paco de Lucía. Auditorio Casa de Las Artes, RCPM “Manuel de Falla”, Cádiz, marzo de 2025. [Cádiz marzo 2025](#)