



## **MARÍA DEL CARMEN COLLADO ÁLVAREZ, profesora superior de arpa**

Nacida en Alemania, inicia sus estudios musicales de piano a la edad de seis años en su colegio de las Hermanas Carmelitas de Nervión, y los continúa en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Dña. Pepita Hernández y D. José Manuel de Diego. Una vez que finaliza su carrera de Magisterio, retoma los estudios musicales en la especialidad de Arpa en el mismo conservatorio. Realiza el Grado Superior y finaliza de forma sobresaliente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con la catedrática Dña. María Rosa Calvo Manzano. Ha recibido clases de arpistas insignes tales como D. Nicanor Zabaleta, Dña. Susanna Mildonian, D. Park Stykney, Dña. Gabriella Bosio, Dña. Nuria Llopis (arpa barroca) y de pedagogía musical D. Jacques Chapuis.

Titulada como Profesora de EGB, ha realizado estudios de Psicología y cursos de Doctorado en Pedagogía.

En 1992 obtiene por oposición la primera plaza de profesora de la especialidad de Arpa de todo el territorio nacional.

Comienza su ejercicio en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca durante unos diez años y después se traslada a Sevilla donde continúa unos veinte años más. También ejerce de Catedrática de Arpa en el Conservatorio Superior de Música de Málaga durante un par de años. Ocupa distintos cargos en los Conservatorios en los que trabaja, Jefa de Estudios, Jefa de Departamento, Jefa de Seminario, Coordinadora, miembro del Consejo Escolar. Desarrolla su labor docente en Málaga y Salamanca. Ha dado clase a numerosos profesionales que a su vez son docentes de importantes Conservatorios de España, Portugal y Alemania. Sus estudios en psicología, pedagogía general y musical han permitido desarrollar nuevas metodologías pedagógicas que han dado como resultado la formación de numerosos profesionales tanto en Conservatorios como en Orquestas Profesionales.

Ha colaborado y participado en el desarrollo de nuevos sistemas legislativos educativos en materia de su instrumento, el arpa.

Es coautora de los 3 libros Arpa 1, Arpa 2 y Arpa 3 y 4, de la Editorial Mundimúsica, sobre las enseñanzas elementales del arpa, en cuyos libros tiene publicadas las obras *Alamedilla*, *Nocturno*, *Balada del Tormes* y otras. Ha colaborado en los libros de Música de Cámara publicados por Adelino Barrio, de la Editorial Musicinco.

Es fundadora y organizadora hasta 2020 del Concurso Arpa Plus para Estudiantes de Arpa de España y Portugal, que se celebra anualmente y que ya lleva 26 ediciones, desde que se inicia en 1999.

Es invitada a participar como miembro de jurado en Concursos Nacionales e Internacionales. En el Concurso de Música de Cámara “Visitación Magarzo” organizado por el Conservatorio de Música de Triana ha asistido como Jurado en más de 10 ediciones.

Es miembro fundador del Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Sevilla desde su creación en 1985 hasta 1993. También miembro del Coro Femenino de Cámara Santa Cecilia Romana. Ambos coros estuvieron fundados y dirigidos por D. Ricardo Rodríguez Palacios.

Ha grabado CD bajo el sello SonoLecca Recording en 2017.

Profesora de Arpa y Música de Cámara, hasta su jubilación en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla.