

JOSE MANUEL MUÑOZ JIMENEZ

Nacido en Sevilla, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad bajo la dirección de Rafael Ruiz Amé obteniendo el Título Superior en la especialidad de clarinete en 1998.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento en España, Italia y Austria con los profesores Walter Boykens, Juan Lluna, Jack Brymer, Antony Pay, Roy Jowitt y Alois Brandhofer. Ha sido miembro de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y colabora con la Orquesta Sinfónica de Sevilla así como en las producciones operísticas del teatro Maestranza de esta ciudad. Ha sido miembro del grupo que lidera el pianista David Peña Dorantes participando en la XII Bienal de Flamenco de Sevilla y en el Festival Internacional de Flamenco de Mont de Marsan (Francia). Ha formado parte de grupos como Trío Scherzo, Grupo Itálica, Trío Wolfi y ha interpretado junto al cuarteto de cuerda británica "Quintaessential" los quintetos de W.A. Mozart y J. Brahms. Ha realizado grabaciones musicales para las producciones de las Compañías "La Cuadra" y "Teatro del Velador". Ha ejercido como profesor en diferentes escuelas de música y en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero. Ha sido miembro de la Banda Municipal de Sevilla y actualmente imparte su labor docente en el Conservatorio Elemental de Música de Triana (Sevilla).

SEBASTIAN LATO REDONDO

Natural de Dos Hermanas. Comienza los estudios musicales de violoncello a los 10 años con la profesora D^a Pastora Domínguez, con quien completa el nivel Elemental. Posteriormente prosigue en el Conservatorio Superior de Córdoba realizando los niveles Medio y Superior con el Catedrático D. Álvaro P. Campos.

En el Conservatorio Superior de Sevilla completa el Grado Superior de Música de Cámara con el Catedrático D. José María Redondo.

Ha asistido a diversos cursos de perfeccionamiento con los profesores Lawrence Figg y Richard Vandra, destacando en especial las enseñanzas recibidas del violinista Yuri Petrossian.

Durante varios años participa con diferentes formaciones orquestales como la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Bética Filarmónica o la Orquesta de Cámara Manuel Castillo de Sevilla. También ha colaborado con diversas agrupaciones camerísticas, destacando en especial el trabajo desarrollado con el Cuarteto de Cuerdas Ayo.

Actualmente es profesor de violoncello en el Conservatorio Elemental de Música de Triana.

SARA SUÁREZ VALENZUELA

Nace en Sevilla en 1974. Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad bajo la dirección de los catedráticos D^a Pilar Bilbao y D. José Manuel de Diego. En 1993 obtiene su plaza de Profesora Titular de Piano y desde 2004 imparte clases de dicho instrumento en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla.

Desde 1993 ha ofrecido recitales de piano y con diversas formaciones camerísticas en Teatros, Conservatorios de Música, Centros de Educación Primaria, Institutos de

Enseñanza Secundaria, Centros de Formación de Profesorado, Centros Cívicos, Bibliotecas Públicas “ Infanta Elena “ en Sevilla y “ de Andalucía en Granada etc.

Desde hace seis años y hasta la actualidad forma parte del dúo “ Poesía sonora “ resaltado los programas “ Viaje literario musical por Andalucía a través de la Generación del 27 “ (2005—2009) y “ Doce variaciones sobre el Amor “ (2009), patrocinados por la fundación Cultural Cajasol.

Ha participado en distintas representaciones teatrales como pianista, destacando su trabajo en el grupo “ La Tarasca” en el Día Internacional de los Museos (Museo de Bellas Artes de Córdoba y Museo de Bellas Artes de Sevilla 2005) y VII Salón Internacional del Libro Teatral (Teatro “ Lope de Vega “ de Sevilla 2007).

Junto con el violinista Ami Chaachoo ha interpretado obras al piano dentro de recitales interculturales España-Marruecos (Monasterio de Santa Maria de las Cuevas, Sevilla)

Recientemente ha grabado fondos musicales para distintos programas de televisiones públicas (El Club de las Ideas; Canal Sur, 2008), con trece retransmisiones de las mismas, y televisiones privadas.