

PROGRAMA

Fantasia para clarinete y piano Op. 43 (Nils W. Gade)

Première rhapsodie (C. Debussy)

Preludio nº 15 Op. 28 (Chopin)

Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K. 622

(W.A. Mozart)

- **Adagio**

Capricho pintoresco (Miguel Yuste)

COMPONENTES

Francisco Javier Martín Moreno (Clarinete): Nace en Sevilla en 1986. A los 13 años comienza sus estudios de clarinete en el C.E.M de Coria del Río donde aprende sus primeras nociones de música de la mano de D. Antonio Salguero. Posteriormente curso los estudios profesionales en el C.P.M. “Cristóbal de Morales” con D. Javier Alonso Jiménez obteniendo las mejores calificaciones. Durante este período se diploma en Magisterio Musical por la Universidad de Sevilla. En 2008 comienza los estudios superiores en el C.S.M. “Manuel Castillo”, recibiendo clases de D. Antonio Salguero. Durante este período cursa 3º de grado superior en el Royal Northern College of Music de Manchester (Reino Unido). En 2012, termina sus estudios superiores en Sevilla de manera sobresaliente interpretando como solista en el II Concierto de C.M. von Weber. A su vez fue alumno de la Academia de Estudios Orquestales “Barenboim-Said” (Sevilla) donde recibió clases de perfeccionamiento instrumental de los profesores Matthias Glander e Ildefonso Moreno.

En 2012 continúa sus estudios en la Universidad de Gotemburgo (Suecia), realizando un Máster en Interpretación Orquestal en la Swedish National Orchestra Academy donde tuvo por profesores a Urban Claesson (solista de la Göteborg Symphony Orchestra) y a Hermann Stefansson (solista de la Royal Philharmonic de Estocolmo). Durante este período realiza recitales de música de cámara y con orquesta en distintos países europeos. Recibió masterclases de clarinete y música de cámara de Vicente Alberola, Eduardo Raimundo, Javier Martínez, Carlos Casadó, Yehuda Gilad, Andreas Sundén, Pascal Moragues, Nicholas Cox, José Luis Estellés y Christian Zacharias entre otros. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Orquesta AEO de la Fundación Barenboim-Said, Aurora Festival, Orquesta Internacional del Festival de Orquestas Jóvenes de Murcia y Orquesta Sinfónica de Triana entre otras. Actualmente ejerce como maestro de Educación Musical de la Junta de Andalucía.

Rocío Vilchez Lobato (Piano): Natural de Huelva, realiza sus estudios de piano en el C.P.M. de dicha ciudad con las profesoras Vicenta Ripoll y María Ramblado, y los finaliza en el C.S.M. “Manuel Castillo” (Sevilla), bajo la dirección de Carlos Calamita y Juan Jesús Peralta. Posteriormente, perfecciona su formación en diferentes cursos y clases magistrales con pianistas como Eugen Indjic, Tzila Kvernazde, Christopher Ellton o Ramzi Yassa, entre otros. En 2004 asiste a la Academia Internacional de Verano del Mozarteum de Salzburgo, donde recibe clases del pianista Joseph Paratore. Profesora de piano por oposición, actualmente desarrolla su labor docente en el C.S.M. de Sevilla, donde imparte la asignatura de Repertorio con Pianista Acompañante desde 2006, desarrollando desde entonces una intensa actividad acompañando el repertorio de varios instrumentos y especializándose sobre todo en el de clarinete y saxofón. Ha sido invitada a acompañar en diversos cursos y clases magistrales impartidos por diferentes solistas nacionales e internacionales, como Miguel Domínguez, Ildefonso Moreno, José Luis Estellés, Andreas Sunden o Corrado Giufredi (entre otros), y ha colaborado como pianista acompañante en instituciones como la Fundación Barenboim-Said. Así mismo, ha sido invitada por el Instituto Musical “Claudio Monteverdi” en Bolzano (Italia), para impartir clase de Repertorio con Piano y acompañante en la clase de los clarinetistas R. Gottardi y R. Gander, en relación a su proyecto de especialización en el repertorio de música de cámara española para clarinete y piano de finales del siglo XIX y principios del XX.



Avda. Blas Infante, 14. 41011-Sevilla

Tlfno: 955623339. Fax: 955623347

CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.

CONCIERTO DE SANTA CECILIA

DÚO DE CLARINETE Y PIANO

“JAYDO”



MARTES 19 NOVIEMBRE 2019

18:00

AUDITORIO

C.E.M. “TRIANA”