



CUANDO ESTOY EN UN CONCIERTO:

- Apago el móvil.
- Permanezco en silencio.
- No juego con los compañeros.
- No salgo del auditorio.
- No es momento para comer o beber.
- No molesto a las personas que han acudido a escuchar la audición.
- Aplaudo al final de la obra, no entre movimientos.
- Respeto a los músicos que están tocando para nosotros y valoro su esfuerzo.



AUDICIÓN DE PERCUSIÓN

LUNES 16/DIC/2019 • 4:30 PM
AUDITORIO C.E.M. TRIANA

PROGRAMA

1. **Diego M. Martos Curciel (2º): “Campana sobre campana” (villancico)**
2. **Manuel Cachadiña Periañez (2º): Caja nº 24**
3. **Gerardo J. Recio Lainez (3º): Timbales nº 22**
4. **Manuel Fernández Jiménez (1º): “London Bridge” (popular inglesa)**
5. **Víctor García Burgos (4º): Timbales nº 21**
6. **Silvia Ibáñez Martínez (2º): Caja nº 23**
7. **Pablo Alcalá Gutiérrez (1º): Timbales nº 15**
8. **Berta Marcos Martín (3º): “Ejercicio en mi menor”**
9. **Julia García Polonsky (1º): Caja nº 27**
10. **Jaime Oribe Ruibérriz de Torres (2º): Timbales nº 24**
11. **Juan Cárcel Vela (3º): “Ejercicio en la menor”**
12. **María Mazorra Espárraga (3º): Timbales nº 17**
13. **Agrupaciones Musicales (4º): Dúo de caja y timbales**
14. **Inés García Polonsky (2º): Timbales nº 23**
15. **Javier Ojeda Vargas (1º): Caja nº 26**
16. **Daniel Sánchez Puigdollers (2º): “Ejercicio nº 1”**
17. **Lara Solano Criado (1º): Timbales nº 16**
18. **Diego Cáceres Anaya (1º): “Campanitas del lugar” (popular francesa)**
19. **Fátima Páez Arroyo (3º): Caja nº 16**
20. **Ana Flores Martínez (2º): Timbales nº 22**
21. **Sergio Peláez Silvia (4º): “Hava Nagila” (popular hebrea)**
22. **Agrupaciones Musicales (3º): “Jive for five” (W. Barnet)**

MALLETRIX LES DESEA FELICES FIESTAS

** Todos los alumnos interpretan estudios del Método de Percusión de M. Jansen correspondiente a su curso.*