

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DEL DE PRIMERO

CONVOCATORIA ÚNICA

Lunes, 6 de Septiembre de 2010

TRIBUNALES

- 1) PIANO (10,30h. del 1 al 10 / 11,45h. del 11 al 20 / 13,00h. del 21 al 24)
 - *Presidente: Manuel Florencio Mora*
 - *Secretaria: Noemí Suárez Valenzuela*
 - *Vocal: Antonio Martínez Oliva*

- 2) GUITARRA (10,30h. para 2º / 11,45h. para 3º / 12,00h. para 4º)
 - *Presidente: Pedro Osuna Beviá*
 - *Secretario: Sergio Navarro Puntas*
 - *Vocal: José Luis Villar García*

- 3) PERCUSIÓN (12,15h.)
 - *Presidente: José Luis Villar García*
 - *Secretario: Pedro Osuna Beviá*
 - *Vocal: Sergio Navarro Puntas*

- 4) OBOE (12,45h.)
 - *Presidente: Sergio Navarro Puntas*
 - *Secretario: José Luis Villar García*
 - *Vocal: Pedro Osuna Beviá*

- 5) FLAUTA TRAVESERA (10,30h. para 2º / 11,45h. para 3º)
 - *Presidenta: María Fernanda Teixeira Guimaraes*
 - *Secretario: José Manuel Muñoz Jiménez*
 - *Vocal: Miguel Ángel Abad Mendoza*

- 6) CLARINETE (12,00h. para 2º / 12,30h. para 3º)
 - *Presidente: José Manuel Muñoz Jiménez*
 - *Secretario: Miguel Ángel Abad Mendoza*
 - *Vocal: María Fernanda Teixeira Guimaraes*

- 7) VIOLÍN (12,45h.)
 - *Presidente: Miguel Ángel Abad Mendoza*
 - *Secretaria: María Fernanda Teixeira Guimaraes*
 - *Vocal: José Manuel Muñoz Jiménez*

EJERCICIOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO

1) Ejercicio de Interpretación en el Instrumento.

La ejecución de dos obras de entre las siguientes:

- Para la especialidad de PIANO:
 - “40 estudios para niños” Op. 181 (vol. 1), A. Loeschorn
 - “Album de Ana Magdalena Bach” (piezas sencillas), J. S. Bach
 - “Album de la Juventud” Op. 68 (piezas sencillas), R. Schumann
- Para la especialidad de GUITARRA:
 - “Sonatina Op. 80”, Joseph Küffner
 - “Estudio nº 72”, Antonio Cano (ed. B. Casas Miró / Edit. Piles)
- Para la especialidad de PERCUSIÓN:
 - “Elementary Snare Drum Studies”, Mitchell Peters, (Ed. P’hill Publications), estudio nº 8
 - “Fundamental Studies for Mallets”, Garwood Whaley (Ed. Meredith Music Publications), páginas 5 y 6 (elegir una)
- Para la especialidad de OBOE:
 - “Aprende tocando el oboe”, Peter Wastall, unidades 10 y 12 completas
- Para la especialidad de FLAUTA TRAVESERA:
 - “Escuela de la Flauta” (vol. 1), Marcial Picó, lecciones 42, 44 y 45 (1ª voz) y las escalas con una alteración
- Para la especialidad de CLARINETE:
 - “Mi Primer Clarinete” (vol. 1), Vicente Pastor García, unidades: 17 (“La Mariposa”), 18 (Ejercicios D y E), 19 (“Que llueva, que llueva”), 20 (Ejercicio A, “El patio de mi casa”), 21 (Ejercicio F y “Rin rin”), 22 (Ejercicio B y “Adiós con el corazón”) y 23 (Ejercicios F y G y “Ratón que te pilla el gato”)
 - “Conjunto Instrumental” (vol. 1), Z. Nomar, las canciones comprendidas entre los números 25 y 33 (ambos inclusive)
- Para la especialidad de VIOLÍN:
 - “Método de Violín” (vol. 1), Eta Cohen, a partir de la página 24 en adelante, excepto los números 65, 68, 72, 73 y 85
 - “Violin School” (vol. 1), Suzuki, cualquier estudio a partir de la página 23
 - “El Violín teórico y práctico” (vol. 1), M. Crickboom, estudios 4, 5, 6, “Duettino”, “Vuelta al País” y “Canzonetta”

2) Ejercicio teórico-práctico.

- Lectura de Blancas, Negras, Corcheas, Negra con puntillo, Silencios de Blanca y Negra en compases de 2/4 y 3/4, dentro del ámbito de Do 3 (debajo del pentagrama) a Mi 4 (cuarto espacio del pentagrama).
- Entonación: Ámbito de Do 3 a Sol 3 con ritmo de negras y blancas en compás de 2/4.

EJERCICIOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA DE ACCESO A 3er. CURSO

1) Ejercicio de Interpretación en el Instrumento.

La ejecución de dos obras de entre las siguientes:

- Para la especialidad de GUITARRA:
 - o “Moderato Op. 39”, Anton Diabelli
 - o “Método Op. 59”, Matteo Carcassi, “Allegretto”
 - o “Método Op. 59”, Matteo Carcassi, “Vals”
- Para la especialidad de FLAUTA TRAVESERA:
 - o “Escuela de la Flauta” (vol. 2), Marcial Picó, lecciones 45, 46a y 47 (1ª voz) y las escalas hasta dos alteraciones
- Para la especialidad de CLARINETE:
 - o “Mi Primer Clarinete” (vol. 2), Vicente Pastor García, unidades: 13 (“La Marimorena”), 14 (“La brisa marina”), 15 (Ejercicio C), 16 (Ejercicio D), 17 (Ejercicio C y “El paseo”) y 18 (Ejercicios C y D)
 - o “Iniciación a Mozart” (vol. 1), Guy Dangain, estudios: 9 (“Pantomime”), 11 (“Divertimento”), 15 (“Allegretto”), 16 (“Rondó”), 19 (“Gavotte”) y 20 (“Polonaise”)

2) Ejercicio teórico-práctico.

- Lectura de Blancas, Negras, Corcheas, Semicorcheas, Negra con puntillo, Corchea con puntillo, Tresillos, Síncopas, Silencios de Blanca y Negra en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 dentro del ámbito de Do 3 (debajo del pentagrama) a Fa 4 (quinta línea del pentagrama).
- Entonación: Ámbito de Do 3 a Do 4 con ritmo de negras y corcheas en compás de 2/4.

EJERCICIOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO

1) Ejercicio de Interpretación en el Instrumento.

La ejecución de dos obras de entre las siguientes:

- Para la especialidad de GUITARRA:
 - o “Orlando Sleepeth”, John Dowland
 - o “Método Op. 59”, Matteo Carcassi, “Allegretto non troppo”

2) Ejercicio teórico-práctico.

- Lectura de Blancas, Negras, Corcheas, Semicorcheas, Negra con puntillo, Corchea con puntillo, Tresillos, Síncopas, Equivalencias (negra = negra con puntillo), Silencios de Blanca, Negra, Corchea y Negra con puntillo en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 dentro del ámbito de Do 3 (debajo del pentagrama) a Fa 4 (quinta línea del pentagrama).
- Entonación: Ámbito de Do 3 a Re 4 con ritmo de negras y blancas en compás de 2/2 y una alteración en la armadura.