

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DEL DE PRIMERO

CONVOCATORIA ÚNICA

Lunes, 5 de Septiembre de 2011

TRIBUNALES

- 1) PIANO (10,30h. del 1 al 5 / 11,15h. del 6 al 10 / 12,00h. del 11 al 16)
 - *Presidente: Manuel Florencio Mora*
 - *Secretaria: Noemí Suárez Valenzuela*
 - *Vocal: Antonio Martínez Oliva*

- 2) GUITARRA (10,30h. del 1 al 5 / 11,15h. del 6 al 10 / 12,00h. del 11 al 16)
 - *Presidente: Pedro Osuna Beviá*
 - *Secretario: Miguel Ángel Abad Mendoza*
 - *Vocal: M^a Concepción Vivas Romero*

- 3) VIOLÍN (12,50h.)
 - *Presidente: Miguel Ángel Abad Mendoza*
 - *Secretaria: M^a Concepción Vivas Romero*
 - *Vocal: Pedro Osuna Beviá*

- 4) VIOLONCHELO (13,00h.)
 - *Presidenta: M^a Concepción Vivas Romero*
 - *Secretario: Pedro Osuna Beviá*
 - *Vocal: Miguel Ángel Abad Mendoza*

- 5) FLAUTA TRAVESERA (10,30h. para 2º / 11,35h. para 3º)
 - *Presidenta: M^a Fernanda Teixeira Guimaraes*
 - *Secretario: Román García Díaz*
 - *Vocal: Xiomers Santiago Reyther Duvergel*

- 6) CLARINETE (11,45h.)
 - *Presidente: Román García Díaz*
 - *Secretario: Xiomers Santiago Reyther Duvergel*
 - *Vocal: M^a Fernanda Teixeira Guimaraes*

- 7) PERCUSIÓN (12,30h.)
 - *Presidente: Xiomers Santiago Reyther Duvergel*
 - *Secretaria: M^a Fernanda Teixeira Guimaraes*
 - *Vocal: Román García Díaz*

EJERCICIOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO

1) Ejercicio de Interpretación en el Instrumento.

La ejecución de dos piezas de entre las siguientes:

- Para la especialidad de PIANO:
 - o "40 estudios para niños" Op. 181 (vol. 1), A. Loeschorn
 - o "Album de Ana Magdalena Bach" (piezas sencillas), J. S. Bach
 - o "Album de la Juventud" Op. 68 (piezas sencillas), R. Schumann

- Para la especialidad de GUITARRA:
 - o "Sonatina Op. 80", Joseph Küffner
 - o "Estudio nº 72", Antonio Cano (ed. B. Casas Miró / Edit. Piles)

- Para la especialidad de VIOLÍN:
 - o "Método de Violín" (vol. 1), Eta Cohen, a partir de la página 24 en adelante, excepto los números 65, 68, 72, 73 y 85
 - o "Violin School" (vol. 1), Suzuki, cualquier estudio a partir de la página 23
 - o "El Violín teórico y práctico" (vol. 1), M. Crickboom, estudios 4, 5, 6, "Duetto", "Vuelta al País" y "Canzonetta"

- Para la especialidad de VIOLONCHELO:
 - o "Cello School" (vol. 1), Suzuki

- Para la especialidad de FLAUTA TRAVESERA:
 - o "Escuela de la Flauta" (vol. 1), Marcial Picó, lecciones 42, 44 y 45 (1ª voz) y las escalas con una alteración

- Para la especialidad de CLARINETE:
 - o "Mi Primer Clarinete" (vol. 1), Vicente Pastor García, unidades: 17 ("La Mariposa"), 18 (Ejercicios D y E), 19 ("Que llueva, que llueva"), 20 (Ejercicio A, "El patio de mi casa"), 21 (Ejercicio F y "Rin rin"), 22 (Ejercicio B y "Adiós con el corazón") y 23 (Ejercicios F y G y "Ratón que te pilla el gato")
 - o "Conjunto Instrumental" (vol. 1), Z. Nomar, las canciones comprendidas entre los números 25 y 33 (ambos inclusive)

- Para la especialidad de PERCUSIÓN:
 - o "Elementary Snare Drum Studies", Mitchell Peters, (Ed. P'hill Publications), estudio nº 8
 - o "Fundamental Studies for Mallets", Garwood Whaley (Ed. Meredith Music Publications), páginas 5 y 6 (elegir una)

2) Ejercicio teórico-práctico.

- Lectura de Blancas, Negras, Corcheas, Negra con puntillo, Silencios de Blanca y Negra en compases de 2/4 y 3/4, dentro del ámbito de Do 3 (debajo del pentagrama) a Mi 4 (cuarto espacio del pentagrama).

- Entonación: Ámbito de Do 3 a Sol 3 con ritmo de negras y blancas en compás de 2/4.

EJERCICIOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA DE ACCESO A 3er. CURSO

1) *Ejercicio de Interpretación en el Instrumento.*

La ejecución de dos piezas de entre las siguientes:

- *Para la especialidad de FLAUTA TRAVESERA:*
 - o *“Escuela de la Flauta” (vol. 2), Marcial Picó, lecciones 45, 46a y 47 (1ª voz) y las escalas hasta dos alteraciones*

2) *Ejercicio teórico-práctico.*

- *Lectura de Blancas, Negras, Corcheas, Semicorcheas, Negra con puntillo, Corchea con puntillo, Tresillos, Síncopas, Silencios de Blanca y Negra en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 dentro del ámbito de Do 3 (debajo del pentagrama) a Fa 4 (quinta línea del pentagrama).*
- *Entonación: Ámbito de Do 3 a Do 4 con ritmo de negras y corcheas en compás de 2/4.*