

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DEL DE PRIMERO

CONVOCATORIA ÚNICA

Viernes, 7 de Septiembre de 2012

TRIBUNALES

PIANO

(10,30h. del 1 al 5 / 11,15h. del 6 al 10 / 12,00h. del 11 al 16 / 13,00h. para 3º)

- *Presidente: Manuel Florencio Mora*
- *Secretaria: Noemí Suárez Valenzuela*
- *Vocal: Antonio Martínez Oliva*

GUITARRA

(10,00h. del 1 al 5 / 10,45h. del 6 al 10 / 11,30h. del 11 al 17 / 12,30 h. para 3º)

- *Presidente: Pedro Osuna Beviá*
- *Secretaria: Marina Barredo Pérez-Yarza*
- *Vocal: Miguel Ángel Abad Mendoza*

VIOLÍN

(12,50h.)

- *Presidente: Miguel Ángel Abad Mendoza*
- *Secretaria: Marina Barredo Pérez-Yarza*
- *Vocal: Mª Concepción Vivas Romero*

VIOLA

(13,20h.)

- *Presidenta: Marina Barredo Pérez-Yarza*
- *Secretaria: Mª Concepción Vivas Romero*
- *Vocal: Miguel Ángel Abad Mendoza*

VIOLONCHELO

(13,30h.)

- *Presidenta: Mª Concepción Vivas Romero*
- *Secretario: Miguel Ángel Abad Mendoza*
- *Vocal: Marina Barredo Pérez-Yarza*

FLAUTA TRAVESERA

(10,30h. del 1 al 5 / 11,15h. del 6 al 7)

- *Presidente: Profesor/a de Flauta Travesera por determinar*
- *Secretario: Román García Díaz*
- *Vocal: Sergio Navarro Puntas*

CLARINETE

(11,35 h.)

- *Presidente: Román García Díaz*
- *Secretario: Sergio Navarro Puntas*
- *Vocal: Profesor/a por determinar*

OBOE

(12,10 h.)

- *Presidente: Sergio Navarro Puntas*
- *Secretario: Profesor/a por determinar*
- *Vocal: Román García Díaz*

PERCUSIÓN

(12,30h.)

- *Presidenta: Olalla Ruiz Martínez*
- *Secretario: Sergio Navarro Puntas*
- *Vocal: Román García Díaz*

EJERCICIOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO

1) Ejercicio de Interpretación en el Instrumento.

La ejecución de dos piezas de entre las siguientes o de dificultad similar:

- *Para la especialidad de PIANO:*
 - *“Escuela preliminar” Op. 101 nº 62, F. Beyer*
 - *“40 estudios para niños” Op. 181 (vol. 1) nº: 1 u 8, A. Loeschorn*
 - *“Album de Ana Magdalena”, Musette (BWV Anh. 126), J. S. Bach*
 - *“Le Souvenir”, W. A. Mozart*
 - *“Album de la Juventud” Op. 68 nº 5 “Piececita”, R. Schumann*
- *Para la especialidad de GUITARRA:*
 - *“Sonatina Op. 80”, Joseph Küffner (Pieza nº 70 contenida en el método “Estudio Progresivo de la Guitarra, vol. 2” de Belén Casas Miró. Editorial Piles)*
 - *“¡Hey, Lolly, Lolly! Calipso de Jamaica (Pieza contenida en el método “Tocamos la Guitarra, vol. 2” de Roberto Fabbri. Editorial Real Musical)*
- *Para la especialidad de VIOLÍN:*
 - *“Método de Violín” (vol. 1), Eta Cohen, a partir de la página 24 en adelante, excepto los números 65, 68, 72, 73 y 85*
 - *“Violin School” (vol. 1), Suzuki, cualquier estudio a partir de la página 23*
 - *“El Violín teórico y práctico” (vol. 1), M. Crickboom, estudios 4, 5, 6, “Duettino”, “Vuelta al País” y “Canzonetta”*

- Para la especialidad de VIOLA:
 - “Bratschendule” (vol. 1), B. Volmer
 - “Viola School” (vol. 1 y 2), Suzuki
 - “Superstudies for viola” (vol. 1), M. Cohen
 - “60 Estudios Op. 45”, Wohlfart
 - “Piece by piece 2”, Sheila Nelson

- Para la especialidad de VIOLONCHELO:
 - “Cello School” (vol. 1), Suzuki

- Para la especialidad de FLAUTA TRAVESERA:
 - “Escuela de la Flauta” (vol. 1), Marcial Picó, lecciones 42, 44 y 45 (1ª voz) y las escalas con una alteración

- Para la especialidad de CLARINETE:
 - “Mi Primer Clarinete” (vol. 1), Vicente Pastor García, unidades: 17 (“La Mariposa”), 18 (Ejercicios D y E), 19 (“Que llueva, que llueva”), 20 (Ejercicio A, “El patio de mi casa”), 21 (Ejercicio F y “Rin rin”), 22 (Ejercicio B y “Adiós con el corazón”) y 23 (Ejercicios F y G y “Ratón que te pill a el gato”)
 - “Conjunto Instrumental” (vol. 1), Z. Nomar, las canciones comprendidas entre los números 25 y 33 (ambos inclusive)

- Para la especialidad de OBOE:
 - “Aprende tocando el oboe”, Peter Wastall, unidades 10 y 12 completas

- Para la especialidad de PERCUSIÓN:
 - “Elementary Snare Drum Studies”, Mitchell Peters, (Ed. P’hill Publications), estudio nº 8
 - “Fundamental Studies for Mallets”, Garwood Whaley (Ed. Meredith Music Publications), páginas 5 y 6 (elegir una)

2) Ejercicio teórico-práctico.

- Lectura de Blancas, Negras, Corcheas, Negra con puntillo, Silencios de Blanca y Negra en compases de 2/4 y 3/4, dentro del ámbito de Do 3 (debajo del pentagrama) a Mi 4 (cuarto espacio del pentagrama).
- Entonación: Ámbito de Do 3 a Sol 3 con ritmo de negras y blancas en compás de 2/4.

EJERCICIOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA DE ACCESO A 3er. CURSO

1) Ejercicio de Interpretación en el Instrumento.

La ejecución de dos piezas de entre las siguientes o de dificultad similar:

- Para la especialidad de PIANO:
 - “Estudios infantiles” Op. 37 nº 3, A. Lemoine
 - “25 Estudios fáciles” Op. 100 nº 6 “Progreso”, F. Burgmüller
 - “Pequeños Preludios” BWV 939, J. S. Bach
 - Sonatina nº 5 (primer movimiento), L. van Beethoven
 - “Album para la Juventud” Op. 68, nº 8 “El jinete indómito”, R. Schumann

- Para la especialidad de GUITARRA:
 - “Estudio Op. 6”, Dionisio Aguado (Pieza nº 79 contenida en el método “Estudio Progresivo de la Guitarra, vol. 2” de Belén Casas Miró. Editorial Piles)
 - “Preludio Op. 59”, Matteo Carcassi (Pieza nº 82 contenida en el método “Estudio Progresivo de la Guitarra, vol. 2” de Belén Casas Miró. Editorial Piles)
 - “Allegretto Op. 59”, Matteo Carcassi (Pieza nº 92 contenida en el método “Estudio Progresivo de la Guitarra, vol. 2” de Belén Casas Miró. Editorial Piles)
 - “Gaytas (1677)”, Lucas Ruiz de Ribayaz (Pieza nº 94 contenida en el método “Estudio Progresivo de la Guitarra, vol. 2” de Belén Casas Miró. Editorial Piles)

2) Ejercicio teórico-práctico.

- Lectura de Blancas, Negras, Corcheas, Semicorcheas, Negra con puntillo, Corchea con puntillo, Tresillos, Síncopas, Silencios de Blanca y Negra en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 dentro del ámbito de Do 3 (debajo del pentagrama) a Fa 4 (quinta línea del pentagrama).

- Entonación: Ámbito de Do 3 a Do 4 con ritmo de negras y corcheas en compás de 2/4.